
binoche et giquello

binoche et giquello

SIX COLLECTIONS EUROPÉENNES ET À DIVERS

ART PRÉCOLOMBIEN

Mercredi 24 avril 2013, Drouot Salle 4 à 14h30

Hôtel des Ventes Drouot-Richelieu
9, rue Drouot, 75009 Paris

Expert :
Mezcala expertises - Jacques Blazy
259, boulevard Raspail, 75014 Paris
mezcala.expertises@gmail.com

Exposition publique / Exhibition
Hôtel des ventes Drouot-Richelieu :
le mardi 23 avril de 11h à 18h et le mercredi 24 avril de 11h à 12h
Tel. pendant l'exposition : +33 (0) 1 48 00 20 04

Exposition privée / Private exhibition
A l'étude 5, rue la Boétie, 75008 Paris
et du mercredi 20 au dimanche 24 mars de 11h à 18h
24, place des Vosges, 75003 Paris

binoche et giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 00 - fax. +33 (0) 1 47 42 87 55
r.laxan@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389
Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE



1

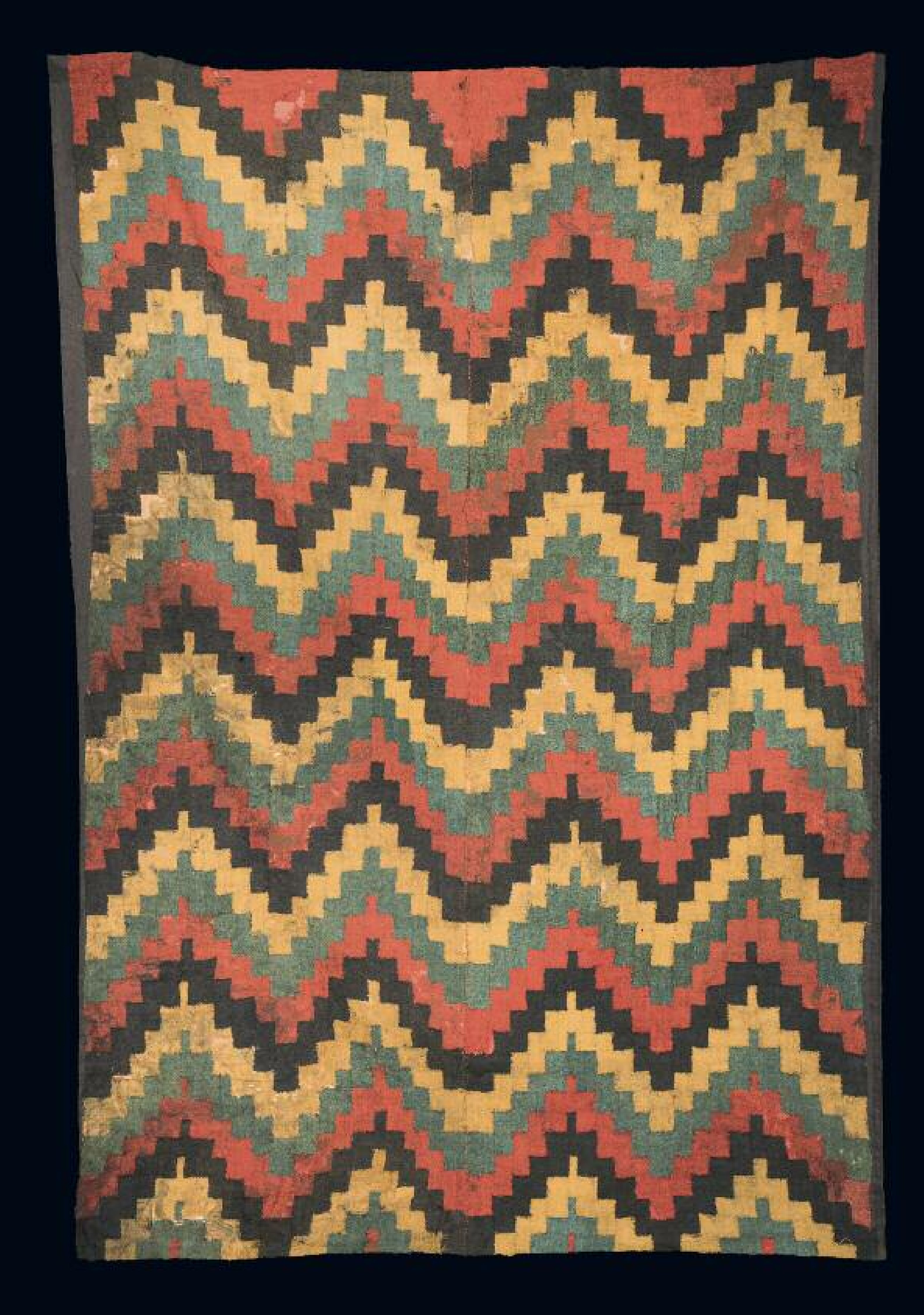
MANTEAU FUNÉRAIRE

Culture Nazca, Pérou
300 à 600 après J.-C.
Coton de couleur.
Beau manteau funéraire comportant un motif d'alternance de chevrons de couleurs : rouge, noir, jaune et vert.
Usure de surface. Manteau original recousu sur un textile récent.
H. 217 cm - L. 152 cm

25 000 / 28 000 €

FUNERARY MANTO

Nazca Culture, Peru
A.D. 300 - 600
Coloured Cotton
L. 85.4 in - W. 59.8 in



2

MANTEAU

Culture Nazca, Pérou
300 à 600 après J.-C.
Tissu rectangulaire sur lequel est fixé un beau décor de plumes.
Sur un fond tapissé de plumes rouge pâle et bordé de plumes vertes, sont figurés deux couples de jaguars de profil et se faisant face. Ils sont représentés en jaune avec insertions de plumes de couleur noire au niveau du museau, des yeux et du pelage (pour figurer les taches du félin). Ils tiennent des bâtons de couleur vert foncé.
Bordure légèrement élimée.
H. 140 cm - L. 121 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Un certificat de Monsieur Ronald Tafus Garcia de l'Université nationale de Trujillo, Pérou, sera remis à l'acquéreur.

FUNERARY MANTO

Nazca Culture, Peru
A.D. 300 - 600
Textile, feathers
L. 55.1 in - W. 47.6 in



3

PERSONNAGE DEBOUT

Culture Guangala, Equateur
500 avant J.-C. à 500 après J.-C.
Céramique beige à patine luisante et peinture rouge.
Cette statuette représente une femme se tenant debout en position hiératique. Les épaules sont larges, les bras repliés sur la poitrine, la taille est mince et les hanches larges. Elle est vêtue d'un cache-sexe peint en rouge. Elle tient sur son sein un long élément quadrangulaire portant des incisions. L'ensemble du corps est marqué de nombreuses gravures ornementales. Belle déformation rituelle du crâne vers l'arrière avec une importante coiffe finement incisée présentant une large bande rouge en son milieu. Le visage montre deux yeux en amande, un petit nez aux narines percées à jour et une fine bouche droite. Les oreilles sont percées au niveau des lobes.
Trous de cuisson derrière les épaules et au-dessus de la tête. Usure de surface. Restauration (cassée-collée au niveau du cou et du pied gauche).
H. 48,5 cm - L. 18 cm - P. 14 cm

12 000 / 15 000 €

STANDING FIGURE

Guangala Culture, Ecuador
500 B.C. - 500 A.D.
Beige ceramic, red paint
H. 19 in - W. 7 in - D. 5.5 in



4

IMPORTANT *COQUERO*

Culture Nariño, frontière Colombie-Equateur
850 à 1500 après J.-C.
Céramique brun-rouge à peinture noire, patine brillante.
Personnage représentant un « mâcheur de coca » assis sur un petit banc, les mains posées sur les genoux. Il est vêtu d'un simple cache-sexe tenu par une ceinture large. Les membres sont maigres, les pieds et les mains schématisés (des incisions marquent les doigts et les orteils). Le torse est décoré d'un motif de bandoulière noir. La tête disproportionnée est directement reliée au tronc. Les yeux globuleux montrent des pupilles peintes en forme de losange et des incisions marquent les paupières. Le nez est pointu, les oreilles sont en faible relief et percées à jour. Le visage porte des peintures ornementales. Sur le côté droit de la bouche une petite aspérité vient figurer la boule de coca que mâche le personnage. Le dessus de la tête est peint en noir.
Forte oxydation de surface. Peintures corporelles partiellement effacées. Trou sur le sommet de la tête.
H. 41,4 cm - L. 19,5 cm - P. 18,4 cm

30 000 / 35 000 €

COQUERO

Nariño Culture, Colombia-Ecuador
A.D. 850 - 1500
Reddish-brown ceramic, black paint
H. 16.3 in - W. 7.7 in - D. 7.2 in





5

FIGURINE ASSISE DE TYPE "BABY FACE"

Culture Olmèque, Mexique Central
Période Préclassique Moyen, 1150 à 550 avant J.-C.
Céramique creuse, brun-gris à surface brillante, traces de peinture rouge.
Personnage assis jambes écartées, les bras levés, la main gauche est tournée la paume vers le haut, la main droite est manquante. Personnage corpulent au torse épais, le ventre est percé au niveau du nombril, les cuisses sont charnues. La tête bien détachée du corps est tournée vers la gauche et légèrement basculée en arrière. Le visage est très représentatif de la culture olmèque : yeux bridés aux pupilles creusées, nez légèrement busqué aux narines dilatées, bouche lippue entrouverte laissant apparaître la denture du personnage. Les oreilles en relief marquées par des incisions possèdent des lobes allongés. Le crâne est chauve.
Trous de cuisson. Traces de restaurations visibles (les jambes, le bras gauche et la tête, cassés-collés).
H. 33 cm - L. 30 cm - P. 21,5 cm

60 000 / 80 000 €

SEATED "BABY-FACE" FIGURINE

Olmec Culture, Central Mexico
1150 - 550 B.C.
Grey-brown ceramic, red pigments
H. 13 in - W. 11.8 in - D. 8.5 in



6

CHIEN GRAS

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse, brun-rouge.
Vase figurant un chien assis, les pattes arrière repliées sous le ventre. Il présente les traits caractéristiques de la représentation de ces chiens en Mésoamérique : les oreilles sont pointues, le museau est court, la gueule entrouverte laisse apparaître la denture de l'animal. De petites pointes viennent marquer l'emplacement du sternum et de la colonne vertébrale. Des incisions décoratives ont été pratiquées sur la face et le corps de l'animal. La tête est surmontée d'un col droit à bordure évasée.
Usure de surface avec présence de dépôt calcaire blanchâtre.
Le chien fut un des rares animaux domestiqués par les Colima. Il aidait l'homme à la chasse et curieusement servait aussi de nourriture aux indigènes.
H. 37,5 cm - L. 23 cm - P. 41 cm
25 000 / 30 000 €

Provenance :
Ancienne collection Alfred Stendhal, Los Angeles

FAT DOG

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Reddish-brown ceramic
H. 14.8 in - W. 9 in - D. 16.1 in



7

Bossu

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et brun clair, surface brillante.

Homme assis jambes croisées, les mains posées sur le haut des cuisses. Le personnage est vêtu d'un simple cache-sexe dont la forme est évoquée par de petites incisions. Beau modelé marquant la musculature du torse et des épaules. La tête est bien séparée du reste du corps. Le visage est agrémenté d'incisions qui viennent souligner la physionomie du personnage notamment au niveau des arcades sourcilières et des paupières. Le nez est large, les yeux sont marqués par deux grandes perforations de la céramique. Les oreilles sont ornées de petits disques au niveau des lobes. Le dos du personnage comporte une très large déformation vers l'arrière lui donnant son appellation de "bossu". Petites aspérités en forme d'arcades sur l'arrière de la tête, petite pointe au niveau de l'occiput. Ouverture en forme de losange sur le dessus du crâne.

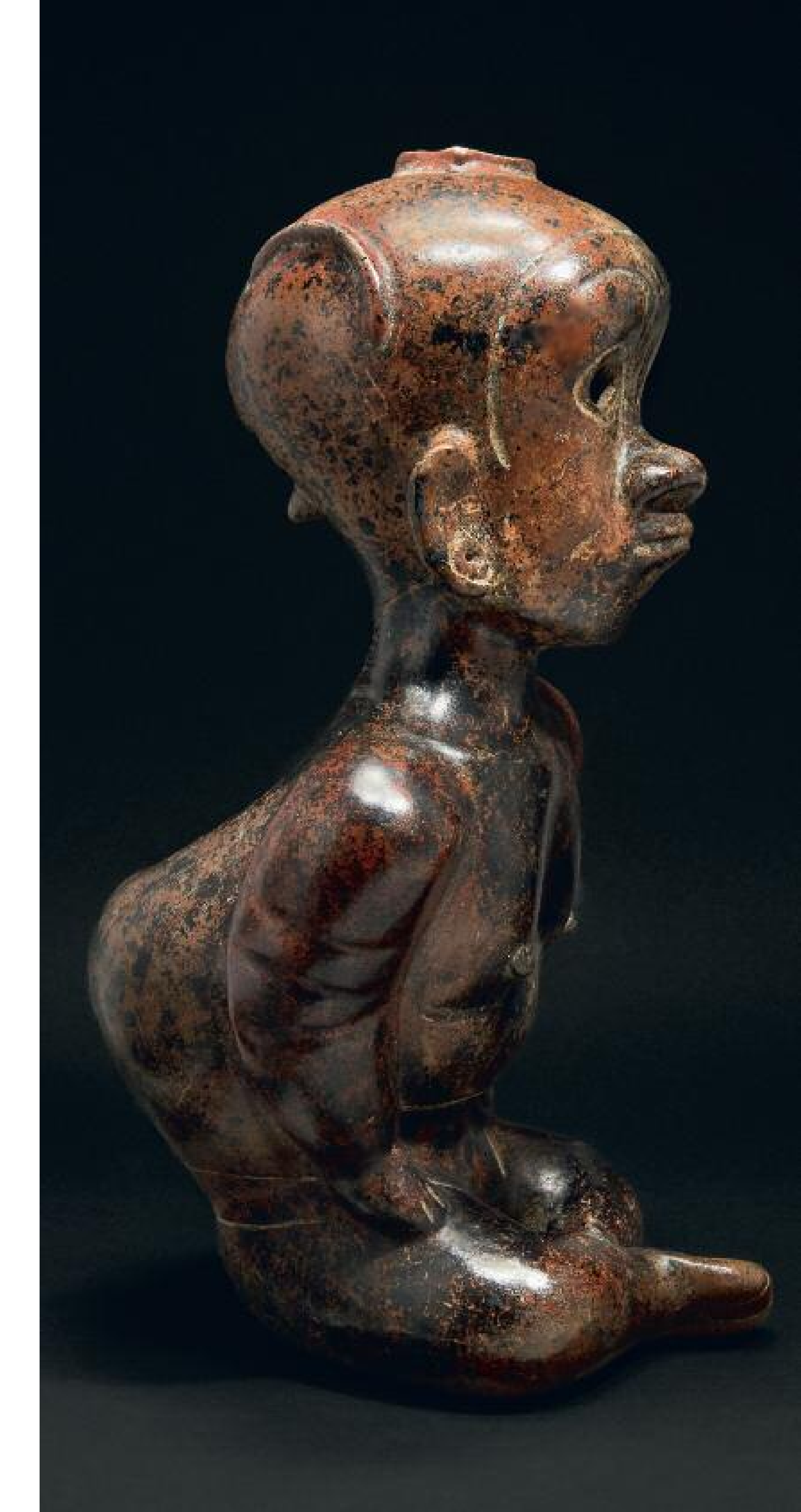
Usure et forte oxydation de surface. Restaurations (visible à l'intérieur).

H. 38 cm - L. 20,5 cm - P. 22 cm

70 000 / 80 000 €

Hunchback

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Red and brown ceramic
H. 15 in - W. 8 in - D. 8.7 in





8

GRAND PERSONNAGE LES JAMBES CROISÉES

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse, à engobe beige et peinture rouge.
Statuette représentant un homme assis, au corps large. Les jambes sont croisées, le bras gauche est replié à l'horizontale vers l'intérieur. Le bras droit est replié à la verticale, la main levée et la paume vers l'extérieur. Le personnage porte des bracelets figurés par pastillage en haut des mollets et des bras. Le crâne présente une belle déformation rituelle vers l'arrière. Il porte une coiffe simple retenue par un élément cruciforme orné d'un petit disque et couronnée d'une crête. Le visage présente deux yeux exorbités aux paupières épaisses sous des arcades sourcilières fortement marquées. Long nez aquilin et bouche épaisse entrouverte laissant paraître les dents du personnage. Les oreilles basses et décollées sont partiellement brisées. Les lobes portent des ornements circulaires.
La main droite est accidentée. Peinture rouge craquelée effacée par plages.
H. 43,2 cm - L. 27,8 cm - P. 23,4 cm

35 000 / 40 000 €

LARGE SEATED FIGURE
Jalisco Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Beige and red ceramic
H. 17 in - W. 10.9 in - D. 9.21 in



9

COUPLE ANTHROPOMORPHE

Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique brun-rouge, avec restes de polychromie jaune, rouge et beige.
Couple de figures anthropomorphes représentées debout. Les corps sont courts, aux épaules larges et aux pieds très imposants. Tous deux sont coiffés d'une tresse portant des traces de peinture de couleur entourant le sommet de leurs crânes déformés rituellement. Les visages sont semblables : deux yeux globuleux encadrent un long nez aquilin orné d'une nariguera, et d'une bouche souriante. Motifs ornementaux noirs sur l'intégralité de la face. Ils portent chacun plusieurs anneaux à chaque oreille ainsi qu'un collier simple pastillé venant souligner la peinture ornementale qu'ils portent au niveau du cou. Les bras de l'homme sont ornés de bracelets à disques. La femme est vêtue d'une jupe quadrillée décorée de motifs de lignes sinueuses et de volutes et tient dans sa main droite une coupe qui vient reposer sur son épaule. Le vêtement de l'homme lui couvre les jambes jusqu'aux genoux et comporte deux petites parties saillantes lui retombant devant le ventre et dans le bas du dos. Il porte sur son épaule droite un faisceau de quatre éléments fuselés. Tous deux présentent un creux au niveau du sommet du crâne.
Usure de surface. Oreilles de l'homme et oreille gauche de la femme partiellement fracturées.
Femme :
H. 32,5 cm - L. 20 cm - P. 11,5 cm
Homme :
H. 33,5 cm - L. 19 cm - P. 12 cm

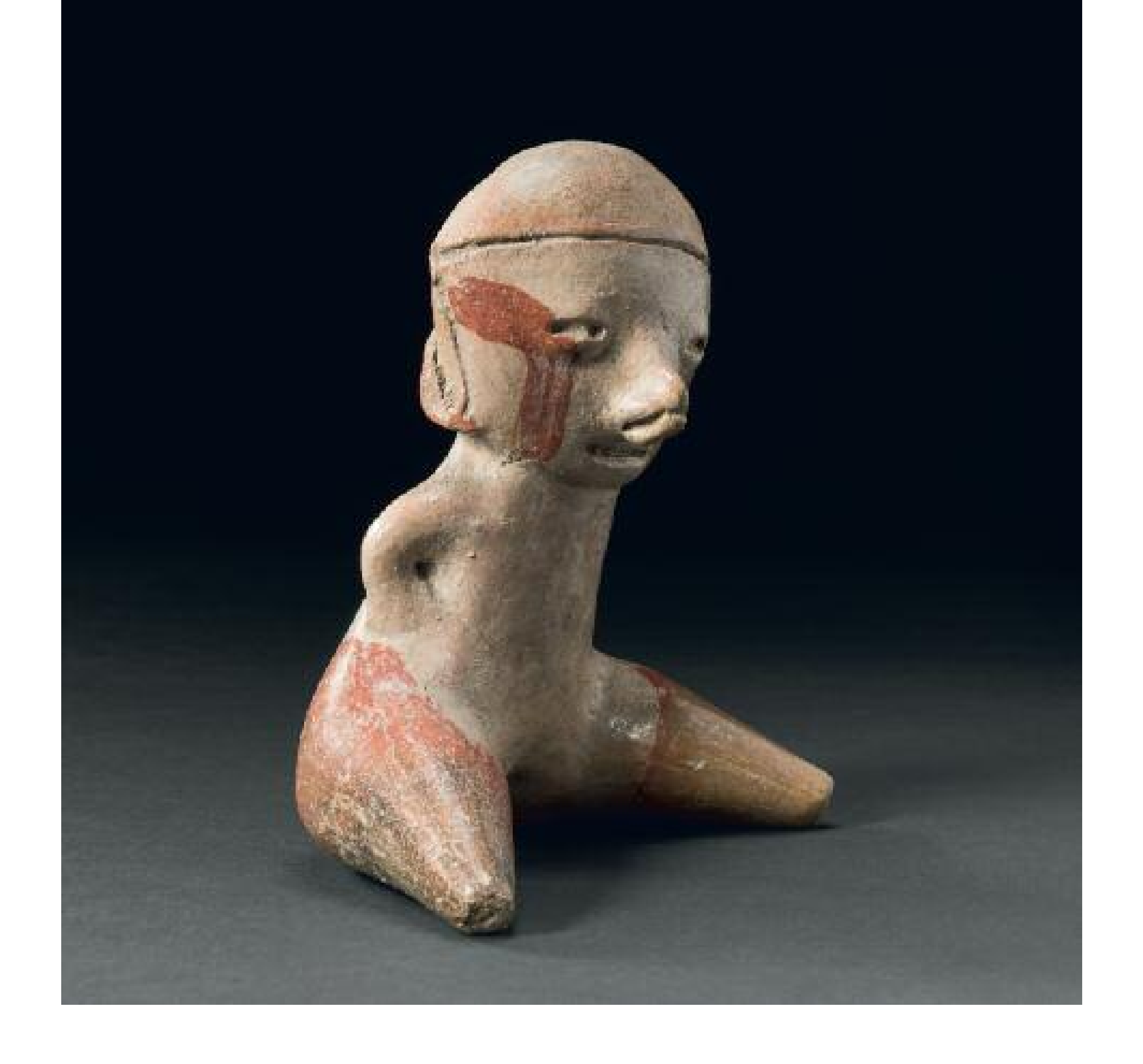
15 000 / 18 000 €

TWO ANTHROPOMORPHIC STANDING FIGURES

Nayarit Culture, Ixtlan del Rio, Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Polychrome ceramic
Woman :
H. 12.8 in - W. 7.9 in - D. 4.5 in
Man :
H. 13.2 in - W. 7.5 in - D. 4.7 in







10

Petite Vénus assise

Culture Nayarit de style Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe blanc crème et peinture ornementale rouge.
Femme assise aux cuisses charnues écartées, partiellement peintes en rouge. Petits bras atrophiés reposés sur les hanches. Tête ronde. Peinture faciale dessinant des arcs rouges sur les joues. Visage au long nez droit orné d'une nariguera. Crâne déformé rituellement vers l'arrière supportant une coiffe simple. Les yeux et les paupières sont soulignés par de larges incisions horizontales. Sur les côtés, présence de petites oreilles incisées. Ouverture ovale au sommet du crâne.
Les effigies en terre cuite des tombes à puits - figures humaines ou zoomorphes - se sont conservées en bon état jusqu'à nos jours grâce à la façon dont ces tombes furent scellées. Après un enterrement, on fermait l'ouverture entre le puit et la chambre mortuaire avec une pierre plate placée en guise de porte. Ensuite, on bourrait le puits de terre pour en cacher l'entrée : ainsi la chambre était protégée, et vue de la surface, on ne remarquait pas de traces indiquant la tombe. Les offrandes des tombes à puits comprennent aussi bien des figures creuses que pleines, toutes modelées à la main et sans utilisation de moules. Le style des pièces du Colima, du Nayarit et du Jalisco est très réaliste et très raffiné.
Usure de surface. Craquelures de la peinture.
H. 14,5 cm - L. 13,5 cm - P. 7,5 cm

10 000 / 12 000 €

Little seated Venus

Nayarit Culture , Chinesco style, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Creamy white ceramic, red paint
H. 5.7 in - W. 5.3 in - D. 2.95 in



11

Maquette de village

Culture Nayarit, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique brun-rouge avec des traces de couleur beige clair, noir et rouge brique.
Sur une base ornée de stries sont disposés onze petits personnages. Ces figures possèdent une iconographie semblable : un corps plat, de longs membres supérieurs, un haut crâne bordé d'oreilles rondes et un long nez. A l'avant un escalier traverse la base et divise les personnages en deux groupes (trois à gauche et quatre à droite), il mène à une architecture composée de deux murs et d'un toit abritant les deux personnages placés le plus en hauteur ainsi qu'une autre figure qui occupe une place centrale dans la composition. La construction porte des décors géométriques peints en rouge. A l'arrière sont représentés trois personnages assis dont deux s'étreignent. Un chien et un oiseau sont également figurés, respectivement le long du mur gauche au niveau du coin arrière droit.
Usure de surface. Restaurations visibles.
H. 18,5 cm - L. 16 cm - P. 14 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Ancienne collection Alfred Stendhal, Los Angeles

Village model

Nayarit Culture, Western Mexico
100 B.C.- A.D. 250
Reddish-brown ceramic, beige, black and red paint
H. 7.3 in - W. 6.3 in - D. 5.5 in

12

PORTEUSE DE COUPE

Culture Nayarit, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe rouge brique et beige clair, traces d'oxydation noire.
Femme assise les jambes croisées repliées sous les cuisses, elle se tient le dos raide. Elle porte une jupe simple, Le torse est nu, la poitrine et le ventre apparaissent en relief. Bras repliés devant le torse et ornés de bracelets pastillés. Elle tient dans sa main gauche une petite coupe. Un collier est figuré par un motif pointillé de couleur beige clair. La tête est ceinte d'un bandeau portant les restes d'une polychromie en figurant la matière. Visage montrant un imposant nez aquilin orné de cinq anneaux et d'yeux en amande aux pupilles peintes en noir. La bouche est entrouverte et laisse apparaître la denture du personnage. Sur les côtés, les oreilles sont parées d'imposants éléments rayonnants couvrant la moitié des pavillons. Ouverture au sommet de la tête.
Usure de surface. Petites restaurations.
H. 45,3 cm - L. 29,4 cm - P. 23,7 cm

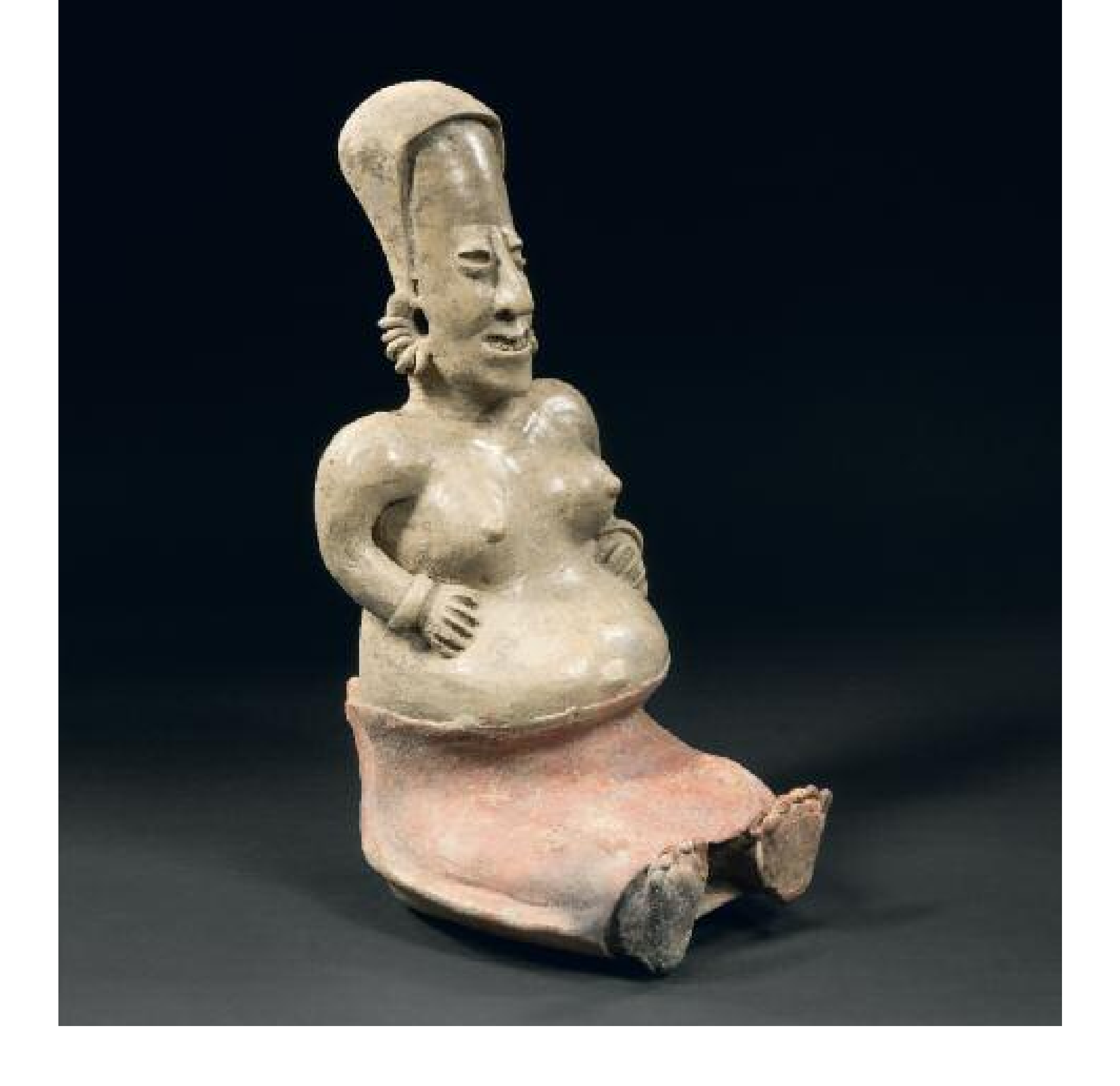
20 000 / 22 000 €

Provenance :
Ancienne collection Alfred Stendhal, Los Angeles

SEATED FIGURE HOLDING A CUP

Nayarit Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Reddish-brown and beige ceramic, black paint
H. 17.8 in - W. 11.6 in - D. 9.3 in





13

Femme enceinte

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe blanc et peinture rouge.
Statuette représentant une femme enceinte assise. La poitrine et le ventre sont fortement saillants. De courts bras aux poignets ornés de bracelets se terminent par de petites mains posées sur chaque côté du ventre. Elle est vêtue d'une jupe simple d'où dépassent deux jambes terminées par des pieds au beau modelé. Le crâne présente une forte déformation rituelle vers l'arrière. Visage au long nez aquilin. Yeux en amande aux paupières en fort relief. Bouche souriante laissant apparaître la denture. Sur les côtés, larges oreilles supportant chacune cinq anneaux. Un colombin réalisé par pastillage remonte sous la jupe le long de la cuisse droite jusque dans le bas du dos.
Usure de surface. Trous de cuisson. Zone noircie par le feu au niveau du pied gauche.
H. 39,2 cm - L. 21 cm - P. 22 cm

8 000 / 10 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Pregnant woman

Jalisco Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Whitish ceramic, red paint
H. 13.2 in - W. 7.5 in - D. 4.7 in



14

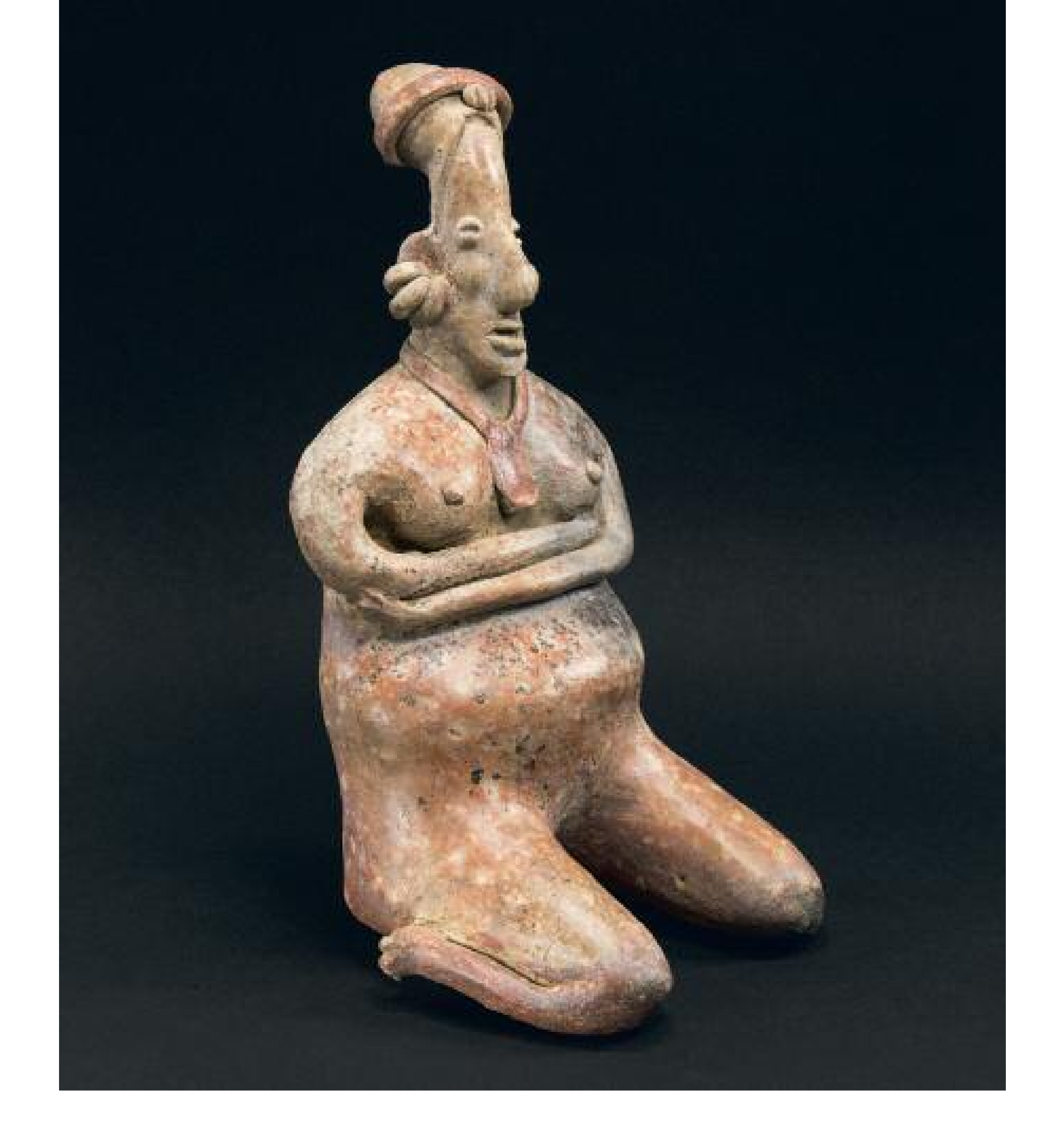
HOMME ASSIS TENANT UNE MASSUE

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe beige clair.
Statuette représentant un homme assis, les jambes repliées devant lui, la main gauche posée sur un genou. La main droite comporte des doigts et des ongles au beau modelé et tient une masse. Le personnage est torse-nu, porte un vêtement couvrant sa partie inférieure jusqu'aux genoux ainsi qu'une cape et un bonnet simple couronné d'une petite crête. Le crâne comporte une légère déformation rituelle vers l'arrière. Le visage montre deux yeux en amande bien incisés ainsi qu'un long nez et une bouche pincée. Sur les côtés, deux oreilles portent de larges disques.
Restaurations visibles (bras gauche et jambe droite collés).
H. 37,2 cm - L. 25 cm - P. 18,5 cm

8 000 / 10 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

SEATED FIGURE HOLDING A CLUB
Jalisco-Nayarit Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Light beige ceramic
H. 14.6 in - W. 9.8 in - D. 7.3 in



15

Femme agenouillée les bras croisés sur la poitrine

Culture Jalisco, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 avant J.-C à 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe beige et peinture rouge.

Statuette représentant une femme nue agenouillée. Bras très minces, repliés sous une poitrine saillante. Ventre rebondi. Très forte déformation crânienne vers l'arrière, le sommet de la tête formant un bulbe. Elle est coiffée d'un bonnet simple cerné d'un bandeau décoré d'un petit élément ovale au niveau du front et porte un collier à long pendant (réalisé par pastillage). Le visage est marqué par la présence d'un très imposant nez busqué, les yeux sont en grain de café et la bouche est entrouverte. De larges oreilles supportent chacune trois grosses boucles d'oreilles circulaires. Ouverture sur le sommet du crâne.

Usure et éclats en surface.

H. 37 cm - L. 21 cm - P. 19 cm

10 000 / 12 000 €

Woman seated with her arms folded across her chest

Jalisco Culture, Western Mexico

100 B.C. - A.D. 250

Beige ceramic, red paint

H. 14.6 in - W. 8.3 in - D. 7.5 in

16

Vase tripode-coloquinte

Culture Colima, Côte Occidental du Mexique
Période Protoclassique, 100 avant J.C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique à surface brillante.
Trois pieds figurent de petits oiseaux, dressés sur l'arrière de leur queue, le bec reposant sur une large panse godronnée en forme de coloquinte. Les yeux des volatiles sont incisés, de petites aspérités représentent leurs pattes arrière. Le col du récipient est resserré, la lèvre est fortement évasée.
Forte oxydation de surface.
H. 23,7 cm - D. 33,8 cm

8 000 / 10 000 €

Tripod vase shaped like a cucurbitacea
Colima Culture, West Coast of Mexico
A.D. 250 - 600
Brick-red ceramic
H. 9.3 in - D. 13.3 in



17

PERSONNAGE À LA CONQUE

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe rouge brique.
Personnage assis aux jambes légèrement écartées, la main droite posée sur le genou, la main gauche sur une conque (décorée de motifs de losanges concentriques incisés) reposant elle-même sur la jambe droite de la figure. Il est vêtu d'un cache-sexe figuré par des incisions et par une différence de couleur de la céramique. Il porte une coiffe cruciforme simple ornée d'un petit ovale concave, ainsi qu'un double pendentif retenu par une lanière passant autour du cou. Le visage présente deux arcades sourcilières apparaissant en léger relief, des petits yeux en forme de grains de café, un nez pointu proéminent, le tout encadré de deux larges oreilles aux lobes percés à jour. Le haut du crâne comporte une ouverture.
Usure de surface.
H. 42,3 cm - L. 26,5 cm - P. 25 cm

25 000 / 28 000 €

SEATED FIGURE HOLDING A CONCH

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Dark-red ceramic
H. 16.6 in - W. 10.4 in - D. 9.8 in



18

ENCENSOIR ANTHROPOMORPHE

Culture Teotihuacan, Mexique
450 à 650 après J.-C.

Céramique beige clair à engobe rouge brique et traces de pigments verts.
Base décorée de motifs circulaires en relief sur lequel repose un très imposant couvercle anthropomorphe. Personnage féminin, poitrine nue représentée de manière réaliste, portant une jupe décorée par pastillage. Elle tient une coupe dans ses mains. La tête est couverte d'une imposante coiffe sous laquelle apparaît la chevelure. Cette coiffe se compose d'un élément central circulaire percé à jour d'où rayonnent des palmettes et trois formes trapézoïdales striées. Devant ce dernier est placée une mâchoire inférieure soulignée d'une volute en relief. Sur les côtés retombent deux éléments rectangulaires. La figure porte de larges disques d'oreilles et le nez est orné d'une longue nariguera descendant sur la bouche et le menton. Le cou supporte plusieurs éléments de décor : le collier supérieur comporte cinq éléments circulaires, trois colliers portant une incision sur leur longueur soutiennent quatre pendants (un cinquième est manquant). Les épaules sont rondes et ornées d'un décor asymétrique exécuté par pastillage. Le visage est souriant, les yeux aux lourdes paupières sont étirés, la bouche lippue est souriante.
Pigmentation verte visible sur la coiffe, les boucles d'oreilles, les colliers, les bracelets et la jupe.
Restaurations (bras et éléments d'ornementation cassés-collés). Trou de cuisson à l'arrière de la tête.
H. 58,5 cm - L. 25 cm - P. 24,5 cm

30 000 / 40 000 €

ANTHROPOMORPHIC CENSER

Teotihuacan Culture, Mexico
A.D. 450 - 650
Light beige and red ceramic, green pigments
H. 13.2 in - W. 7.5 in - D. 4.7 in



19

JOUG ORNÉ D'UN VISAGE

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Pierre dure grise.

Représentation votive de la ceinture utilisée dans le jeu de balle. Le motif central est une tête d'homme aux traits marqués par de profondes incisions. Les arcades sourcilières sont épaisses. Deux yeux aux lourdes paupières sont figurés, le nez est large, la bouche ouverte est lippue. Le visage est encadré par deux oreilles à pendants bilobés. Forme très traditionnelle et simple des jougs de la région du Veracruz. L'arrière et le dessous sont polis.

Dépôt calcaire en surface.

H. 11,3 cm - L. 32 cm - P. 36 cm

35 000 / 40 000 €

YOKE BELT

Veracruz Culture, Mexico
A.D. 450 - 650

Grey Stone

H. 4.5 in - W. 12.6 in - D. 14.2 in





20

ENCENSOIR

Culture Teotihuacan, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique de couleur brune avec engobe blanc crème et restes de pigments noirs et ocre jaune.
Sur une base simple faite de deux troncs de cônes reliés par le sommet, est posé un couvercle à l'ornementation complexe. Au centre, longue cheminée cylindrique décorée sur l'avant d'un magnifique ensemble architectural très représentatif de ce type d'objet. La partie frontale présente un beau visage : yeux aux lourdes paupières, nez aquilin et lèvres ourlées. Sur les côtés il est orné d'imposants disques d'oreilles. L'encensoir représente un ensemble décoratif architectural semblable à un temple, au niveau du linteau duquel sont figurés des têtes d'oiseaux en bas-relief sur les côtés, et de petites appliques en plus fort relief figurent des rapaces au bec crochu. En partie supérieure, présence de larges disques ornementaux. Le sommet du couvercle est décoré de palmettes. Usure de surface. Restaurations.
H. 74,4 cm - L. 39,8 cm - P. 31 cm

50 000 / 60 000 €

CENSER

Teotihuacan Culture, Mexico
A.D. 1450 - 650
Brown and creamy-white ceramic, black and yellow-earth pigments
H. 29.3 in - W. 15.7 in - D. 12.2 in



21

TÊTE DE JAGUAR

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique 600 à 900 après J.-C.

Céramique gris-beige. Traces de polychromie rouge au niveau du mufle.
Belle tête de jaguar finement modelée. La gueule entrouverte aux babines retroussées laisse apparaître des crocs puissants et la langue tirée de l'animal. Les oreilles sont rondes et très larges, percées à jour au niveau de l'entrée du canal auditif. Le museau est finement incisé. Les yeux écarquillés et globuleux sont enchâssés sous des arcades sourcilières marquées.
Très tôt le jaguar s'inscrit pour les cultures de la Côte du Golfe du Mexique comme représentant des divinités illustrant la trilogie religieuse "Terre - Obscurité - Fertilité".
Zones noircies.
H. 31,5 cm - L. 36,5 cm - P. 25 cm

25 000 / 28 000 €

JAGUAR HEAD

Veracruz, Culture, Gulf coast of Mexico
A.D. 600 - 900
Grey-beige ceramic
H. 12.4 in - W. 14.4 in - D. 9.8 in





22

JOUG

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique 450 à 650 après J.-C.
Pierre basaltique grise.
Joug en forme de U aux extrémités rapprochées. Pas d'ornementation sur la face interne. Motif continu de volutes gravé sur la face externe. Le dessous est lisse et sa surface est polie.
Il s'agit là de la représentation votive en pierre dure du type de ceinture utilisée dans le jeu de balle mésoaméricain. Ce jeu à la signification rituelle très importante consistait notamment à frapper une balle de caoutchouc naturel à l'aide des coudes, du bassin ou des genoux.
Dépôt calcaire blanchâtre en surface.
L. 52 cm - l. 41,5 cm - E. 9,6 cm

45 000 / 50 000 €

YOKE BELT

Veracruz, Culture, Gulf coast of Mexico
A.D. 450 - 650
Grey stone
H. 3.8 in - L. 20.5 in - W. 16.3 in



23

JOUG

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique 450 à 650 après J.-C.
Pierre dure verte à la surface polie.
Joug en forme de U, gravé sur sa face extérieure. Figuration d'un batracien vu de face, de la gueule émerge un visage humain. Arcades sourcilières marquées soulignant deux yeux en amande vides aux paupières gravées. Bouche lippue entrouverte. Nez large, aux ailes en relief. Les oreilles ne sont pas visibles. Sur les côtés du visage sont représentés les yeux et la mâchoire de l'animal. Sur le reste de la surface son corps est figuré.
Bon état. La face interne est brute.
L. 39,5 cm - L. 37 cm - E. 11,2 cm

40 000 / 50 000 €

YOKE BELT

Veracruz, Culture, Gulf coast of Mexico
A.D. 450 - 650
Polished green stone
H. 4.4 in - L. 15.5 in - W. 14.6 in





24

URNE FUNÉRAIRE

Culture zapotèque, Mexique
Période Monte Alban, 450 à 650 après J.-C.
Céramique à engobe gris-beige.
Urne anthropomorphe représentant Cocijo, dieu des éclairs et de la pluie, assis en tailleur les bras croisés. Doigts et orteils individualisés, ongles marqués par incision. L'individu est représenté portant une haute coiffe cylindrique à décor symétrique de larges bandes cachant une ouverture ovale sur le dessus de l'urne. La partie arrière de la coiffe descend sur la nuque du personnage, au niveau du front et des tempes apparaît sa chevelure. Il porte de très imposants disques d'oreille ainsi qu'un collier de perles. Le visage est orné d'un impressionnant masque long se terminant par une volute caractéristique de la divinité, il couvre une grande partie du visage qui encadre les yeux et la bouche. Les yeux sont plissés, les pupilles sont marquées par de profonds trous.
Cassé-collé au niveau de la base.
H. 44,5 cm - L. 28 cm - P. 25 cm

45 000 / 50 000 €

FUNERARY URN

Zapotec Culture, Mexico
A.D. 450 - 650
Grey-beige ceramic
H. 17.5 in - W. 11 in - D. 9.8 in





25

Personnage allongé sur un lit

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

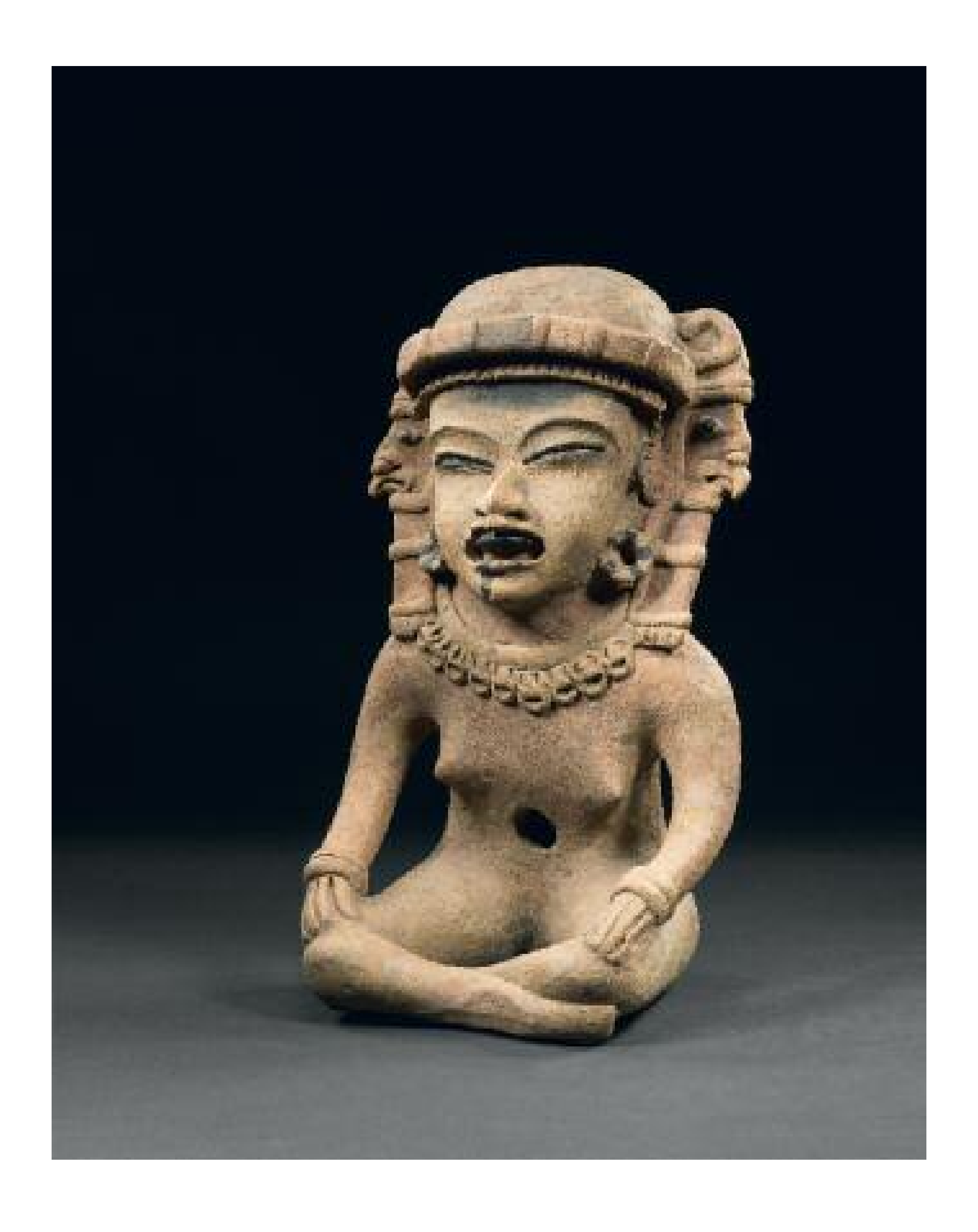
Céramique à engobe clair, traces de peinture rouge et jaune.
Statuette représentée les jambes surélevées, la tête légèrement basculée en arrière. Le personnage est nu (sexe et nombril sont figurés). Le ventre est recouvert d'un tissu étroit retombant de part et d'autre de sa couche. Les bras sont rejetés en arrière et agrippent un arceau.
L'ensemble est supporté par des pieds cylindriques. La planche sur laquelle est allongé l'homme repose sur deux rectangles ajourés, l'un des deux (au niveau des cuisses du personnage) repose sur une figure animale au long nez, aux oreilles pointues et aux babines retroussées, et est relié au support principal par des figurations de cordes. Sous les mollets de l'homme sont placées deux figures de petits singes placés dos à dos. Ils sont représentés les yeux écarquillés, la langue tirée et portent des pendants d'oreilles (un manque) et ont chacun une main posée sur la tête. L'homme est paré d'une coiffe. Il porte des pendants d'oreille (semblable à ceux des singes), un collier, des bracelets ainsi que des ornements à grelots au niveau des chevilles. Le visage présente des yeux en amande aux lourdes paupières encadrant un nez aquilin et une bouche entrouverte laissant apparaître la denture du personnage.
Usure de surface. Nombreuses restaurations visibles. Iconographie rare.
H. 44,7 cm - L. 47 cm - P. 28 cm

40 000 / 50 000 €

Figure lying on a bed

Veracruz Culture, Gulf coast of Mexico
A.D. 450 - 650
Light beige ceramic, red and yellow pigments
H. 17.6 in - W. 18.5 in - D. 11 in





26

PERSONNAGE ASSIS LES JAMBES CROISÉES

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique et matière bitumineuse.

Statuette représentant un personnage féminin à la poitrine marquée en léger relief assis en tailleur, les mains posées sur les genoux. Le nombril est percé à jour. Imposante coiffe lisse à bord saillant sous lequel apparaît une partie de la chevelure. De chaque côté du visage retombent de longs ornements décoratifs présentant des profils anthropomorphes aux pupilles marquées. Le personnage porte des disques d'oreilles bicolores, un collier à multiples pendants et des bracelets circulaires (deux à chaque poignet). Le visage est expressif, sous deux arcades sourcilières en relief, les yeux sont figurés par de profondes incisions aux pupilles peintes en noir. Le nez est proéminent et supporte une nariguera fracturée, la bouche ouverte laisse apparaître la denture du personnage. Restaurations (tête et membres cassés-collés). Trou de cuisson à l'arrière de la tête

H. 35,5 cm - L. 20 cm - P. 16,5 cm

7 000 / 8 000 €

SEATED FIGURE (WITH HIS LEGS CROSSED)

Veracruz Culture, Gulf Coast of Mexico
A.D. 450 - 650

Ceramic and black paint
H. 14 in - W. 7.9 in - D. 6.5 in



27

ENCENSOIR ANTHROPOMORPHE

Culture Maya, Mexique
Période Classique, 600 à 900 après J.-C.
Terre cuite brun-rouge avec restes de polychromie.
Récipient de forme cylindrique, encadré par deux ailes latérales décorées suivant la technique du pastillage. La partie centrale montre un beau visage humain. Yeux en amande incisés aux lourdes paupières. Nez aquilin surmontant une bouche aux lèvres ourlées. Petites oreilles rectangulaires supportant des disques. Sur les côtés du récipient ressortent deux ailes verticales richement décorées de divers motifs décoratifs organisés en registres superposés.
Le visage central représente le dieu K'inich Ajaw (dieu Maya du soleil), qui selon la mythologie Maya se transformait en jaguar à la tombée de la nuit et régnait sur l'inframonde. Il est surmonté d'une coiffe. La représentation du dieu K'inich Ajaw est très fréquente sur les encensoirs mayas et en particulier sur les réalisations provenant de Palenque.
Usure de surface (polychromie partiellement effacée). Accidents visibles.
H. 80,5 cm - L. 33 cm

200 000 / 250 000 €

ANTHROPOMORPHIC CENSER

Maya Culture, Mexico
A.D. 600 - 900
Reddish-brown polychrome ceramic
H. 31.7 in - W. 13 in





28

TÊTE DE DIGNITAIRE

Culture Maya, Guatemala

Période Classique, 600 à 900 après J.-C.

Stuc blanc avec restes de peinture rouge brique et bleu turquoise.

Stuc présentant le visage d'un dignitaire. Nez aquilin, encadré de deux yeux aux lourdes paupières, bouche entrouverte aux lèvres charnues surmontant un petit menton arrondi. Le front et le nez sont dans le même prolongement, signe de noblesse. Le crâne déformé supporte une coiffe complexe présentant de longs éléments retombant à l'arrière et sur les côtés de la tête. Le cou est ceint d'un large collier constitué d'éléments quadrangulaires. Cette tête conserve une grande partie de sa belle polychromie. Le revers est brut.

Usure de surface sans restauration particulière.

H. 32,5 cm - L. 30 cm - P. 22 cm

100 000 / 120 000 €

FACE

Maya Culture, Guatemala

A.D. 600 - 900

White stucco with brick-red and turquoise paint

H. 12.8 in - W. 11.8 in - D. 8.7 in



29

Tête de prêtre ou de dignitaire

Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 600 à 900 après J.-C.
Stuc blanc avec restes de peinture rouge brique.
Beau visage aux traits accusés. Le nez est droit, les arcades sourcilières sont larges, les yeux globuleux sont marqué par d'épaisses paupières soulignées par des incisions. La bouche lippue est entrouverte et laisse paraître la denture du personnage. Le menton est large. Le pourtour de la bouche montre des éléments lacunaires et une coloration différente du reste de la face. Ce visage était ainsi probablement orné d'un masque buccal en stuc.
Usure de surface.
H. 20 cm - L. 15,5 cm

30 000 / 35 000 €

Priest or dignitary face
Maya Culture, Guatemala
A.D. 600 - 900
White stucco, brick-red paint
H. 7.9 in - W. 6.1 in



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

30

Tête de prêtre ou de dignitaire

Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 600 à 900 après J.-C.
Stuc blanc avec restes de polychromie rouge et noire.
Beau visage plat et large. Yeux légèrement globuleux aux paupières lourdes marquées par des incisions et aux pupilles peintes en noir, long nez busqué dont les narines sont creusées. Bouche entrouverte laissant apparaître la denture. La tête est ceinte d'un bandeau strié verticalement présentant un médaillon central circulaire. Sur les côtés, présence de longues oreilles sans ornements apparents.
H. 30 cm - L. 23 cm - P. 18,5 cm

30 000 / 40 000 €

Priest or dignitary face

Maya Culture, Guatemala
A.D. 600 - 900
White stucco, red and black paint
H. 11.8 in - W. 9 in - D. 7.3 in



COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

31

PERSONNAGE ASSIS - MACUILXOCHITL (CINQ FLEURS)

Culture Mixtèque, Mexique Central
1200 à 1521 après J.-C.

Terre cuite creuse à engobe blanc, peinture rouge brique et verte.
Figuration d'un homme assis. Le corps est tubulaire, les jambes sont repliées vers l'arrière, les coudes posés sur les genoux et les mains refermées se font face. Il est vêtu d'un pagne peint et porte de belles sandales représentées en fort relief. Une imposante coiffe surmontée d'une haute crête recouvre le crâne, et des ailettes retombent sur les côtés de la tête. Les oreilles sont parées de cylindres percés à jour desquels pendent des éléments trifoliés. Il est également paré d'un haut collier à nombreux pendants qui lui couvre l'intégralité du cou. Le visage portant des peintures ornementales noires et rouges est expressif. Les yeux peints sont fins et la mâchoire qui semble serrée laisse apparaître la denture supérieure du personnage. Des perforations existent dans les paumes des mains et au niveau du sternum.
Usure de surface. Restaurations visibles.
H. 53,5 cm - L. 35 cm - P. 23,5 cm

35 000 / 40 000 €

SEATED FIGURE - MACUILXOCHITL (FIVE FLOWERS)

Mixtec Culture, Central Mexico
A.D. 1200 - 1521
White ceramic, red and green paint
H. 20.9 in - W. 13.8 in - D. 9.3 in





32

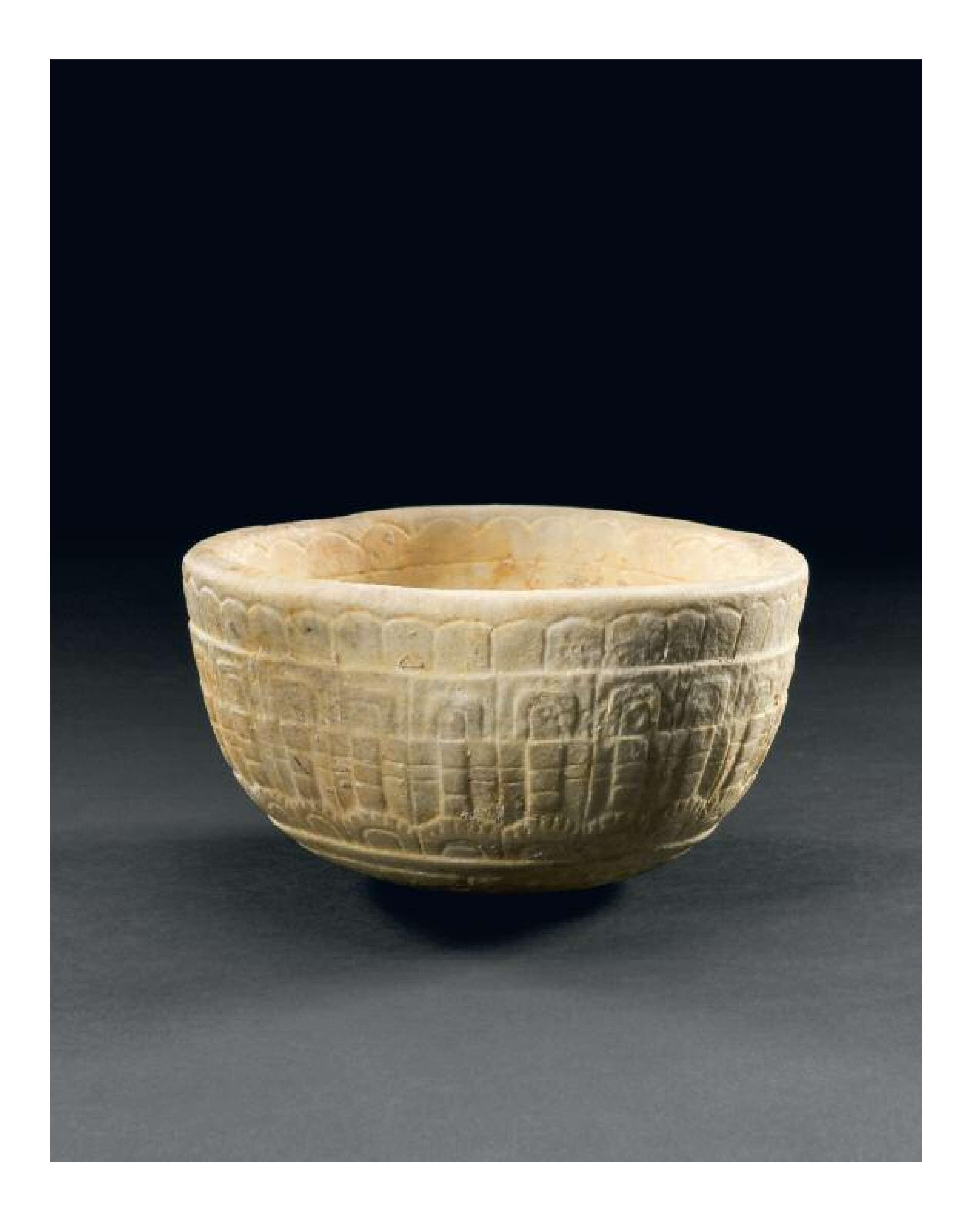
CUAUHXICALLI (VASE DE L'AIGLE)

Culture Aztèque, Mexique Central
1300 à 1521 après J.-C.
Albâtre blanc à surface rugueuse avec veines jaunes.
Forme hémisphérique simple. Décor gravé de plumes stylisées.
Dépôts en surface.
H. 9,2 cm - D. 17 cm

20 000 / 25 000 €

CUAUHXICALLI (EAGLE BOWL)

Aztec Culture, Central Mexico
A.D. 1300 - 1521
Yellow veined alabaster
H. 3.6 in - D. 6.7 in



33

URNE FUNÉRAIRE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair, et peinture ornementale rouge brique et noire.
Panse globulaire décorée de motifs géométriques (mêlant lignes brisées, volutes et "escaliers"). Ce décor est délimité en deux zones par deux larges bandes (une à l'avant et une à l'arrière). Col cylindrique imposant orné de deux visages en bas-relief. Longues arcades sourcilières striées de noir, petit nez, yeux ronds à demi-clos, petite bouche ronde. Entre ces deux visages sont des figures féminines en léger relief, à la poitrine et au nombril marqués, représentées debout, les bras levés. Elles sont inscrites dans des décors géométriques peint. Col évasé et aplati portant des motifs géométriques différents de ceux de la panse.
« L'élite de Marajoara enterrait ses morts dans des urnes en céramique. L'usage des urnes est associé à la pratique de l'enterrement secondaire, autrement dit l'enterrement des os seuls. Cette coutume repose sur la croyance que les os sont la maison de l'âme. Dans les sociétés qui pratiquaient l'enterrement secondaire, l'attente de la putréfaction du corps, le nettoyage des os et l'enterrement proprement dit exigeaient une série de préparatifs et de conduites ritualisés. En général, les urnes contenant les os n'étaient pas entièrement ensevelies car le mort pouvait être périodiquement honoré par l'exhumation de l'urne, le nettoyage des os et une nouvelle préparation ritualisée des restes mortels. » Denise Pahl Schaan
Restaurations visibles, petits repeints.
H. 81 cm - D. 61,5 cm

50 000 / 60 000 €

FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Creamy-white ceramic with red pattern
H. 31.9 in - D. 24.2 in





34

URNE D'INHUMATION SECONDAIRE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.

Céramique à engobe beige et peinture ornementale noire et rouge brique.
Urne à anse et col globulaires, large col évasé. Elle porte un décor continu de motifs géométriques noir et rouge. Sur la panse et le col des éléments en relief viennent souligner les traits dessinés d'une figure humaine. Un visage est représenté au niveau du col, il comprend des yeux aux paupières lourdes, un petit nez et un imposant menton. Sur le haut de la panse sont figurés deux membres se détachant du corps de l'urne.
Usure de surface. Restaurations, petits repeints.
H. 53 cm - D. 36,5 cm

25 000 / 30 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Beige ceramic with red and black pattern
H. 20.9 in - D. 14.4 in



35

URNE FUNÉRAIRE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à1400 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair et peinture rouge.
La panse globulaire est couverte de motifs décoratifs symétriques peints sur les trois-quarts de sa surface inférieure. Le dernier quart est couvert d'une frise à décor de volutes et "d'escaliers". Le col tronconique est décoré de motifs géométriques en léger relief et peints.
Usure de surface (ornementation partiellement effacée). Restaurations, petits repeints.
H. 46,2 cm - D. 37,7 cm

20 000 / 25 000 €

FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400

Beige ceramic with red and black pattern
H. 18.2 in - D. 14.8 in

36

URNE FUNÉRAIRE À MOTIF DE SAURIEN

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.
Céramique beige et peinture rouge.
Panse globulaire, fond couvert d'un motif géométrique finement incisé. De part et d'autre du récipient sont figurés en relief des sauriens. Les écailles dorsales de l'animal (notamment celles de la colonne vertébrale) sont représentées par de petites aspérités. Les yeux sont très imposants par rapport à la taille globale du reptile. Les quatre membres sont schématisés, démesurément longs par rapport à la taille du corps et sont totalement lisses. Sur la panse sont également figurés deux visages humains renversés. Une arcade sourcilière droite vient rejoindre l'arête du nez. Présence de petits yeux et d'une bouche réalisés par pastillage. De chaque côté de ces visages partent des volutes et en-dessous, des bandes brisées à angle droit. Le col tronconique est couvert de motifs géométriques incisés inscrits à l'intérieur de formes quadrangulaires et circulaires en plus fort relief.
Usure de surface. Restaurations visibles.
H. 44 cm - D. 48 cm

60 000 / 70 000 €

FUNERARY URN WITH A REPTILE MODELED IN RELIEF

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Beige ceramic with red paint
H. 17.3 in - D. 18.9 in



37

GRANDE URNE FUNÉRAIRE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.

Céramique à engobe beige, peinture noire et rouge brique.
Urne à panse globulaire, large col cylindrique à bordure aplatie. Décor composé de sinueux motifs de bandes et de lignes. Sur la panse un cylindre en léger relief vient figurer un élément de parure pectorale. De part et d'autre du col sont représentés des visages humains aux traits en relief. Petits yeux globuleux mi-clos, nez figuré par un cylindre horizontal creusé aux extrémités, bouche ouverte descendant sur la panse. Oreilles aux lobes allongés ornés de disques et de pendants. Sur les côtés de chaque visage sont figurés en relief de petits personnages assis aux jambes détachées du col. La lèvre porte des motifs géométriques.
Usure de surface. Zones noircies par le feu. Restaurations, petits repeints.
H. 72 cm - D. 59 cm

70 000 / 80 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

LARGE FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Beige ceramic with red and black pattern
H. 28.3 in - D. 23.2 in



38

URNE ANTHROPOMORPHE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.

Céramique brun-rouge à engobe blanc crème et peinture rouge brique.
Urne destinée à l'inhumation secondaire. Corps de forme tronconique sur une base semi-globulaire. Deux bras grêles, des mains très fines, la poitrine du personnage ainsi que son sexe sont figurés en léger relief. Belle peinture corporelle ornementale légèrement effacée et zones noircies par le feu. Couvercle montrant une tête d'homme portant de belles peintures faciales géométriques et aux traits en relief travaillés par pastillage. Yeux en grain de café, nez busqué, bouche droite. Sur les côtés, petites oreilles rondes percées à jour.
Usure de surface. Eclats et restaurations visibles, petits repeints.
H. 57,8 cm - Circonférence : 39 cm

60 000 / 70 000 €

ANTHROPOMORPHIC FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Brownish-red and creamy-white ceramic with red paint
H. 22.8 in - D. 15.3 in



39

URNE ANTHROPOMORPHE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et peinture noire.
Urne destinée à l'inhumation secondaire. Corps piriforme montrant un nombril creusé ressortant fortement. Les bras supportent deux trous de fixation. Les mains sont posées sur la poitrine. Peinture corporelle ornementale composée de fines volutes et de larges cercles sombres. Couvercle peint, montrant une tête d'homme au visage schématisé et aux traits pastillés en relief. Sous deux sourcils droits, de petits yeux globuleux encadrent un nez busqué. Fine bouche droite incisée. L'arrière de la tête et la colonne vertébrale sont marquées de bandes en relief.
Bon état. Zones noircies par le feu. Restaurations, petits repeints.
H. 57 cm - D. 34 cm

70 000 / 80 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

ANTHROPOMORPHIC FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Creamy-white ceramic, black paint
H. 22.4 in - D. 13.4 in



40

URNE ANTHROPOMORPHE

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.
Céramique beige à engobe rouge et peinture ornementale noire.
Urne destinée à l'inhumation secondaire. Corps de forme fuselée couvert dans sa partie inférieur de peinture rouge en aplat et dans sa partie supérieure d'une large frise à décor de volutes peint en noir. Couvercle semi-globulaire prenant l'apparence d'une tête humaine couverte de peintures ornementales. Le pourtour du visage est orné de larges bandes rouges tandis que l'intérieur est finement décoré de petits motifs de lignes et de points. Les petits yeux pastillés en forme de grains de café sont bordés d'un épais cerne rouge remontant en volute sur les tempes. Le nez busqué (comportant deux narines creusées), la bouche droite et le menton sont marqués en relief.
Peintures légèrement effacées. Zones noircies par le feu. Restaurations, petits repeints.
H. 62 cm - D. 32,5 cm

50 000 / 60 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

ANTHROPOMORPHIC FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Creamy-white and red ceramic, black paint
H. 24.4 in - D. 12.8 in





41

Urne phallique

Ile de Marajó, Groupe des agriculteurs subandins, Brésil
Phase Marajoara, 400 à 1400 après J.-C.
Céramique à engobe blanc crème, peinture noire et rouge brique.
Urne destinée à l'inhumation secondaire. L'urne figure à la fois une forme anthropomorphe et une image phallique. Corps cylindrique reposant sur une base double. Des éléments pastillés viennent souligner la poitrine, le nombril et le sexe de l'individu représenté. Col caréné sur lequel se pose le couvercle semi-globulaire représentant un visage humain. L'ornementation du corps de l'urne est divisée en deux grandes zones quadrangulaires, délimitées par d'épais traits noirs. Elle présente des peintures corporelles sinueuses ainsi que les quatre membres du personnage. Les mains sont schématisées mais les pieds sont figurés avec un assez fort réalisme. Les ongles des doigts et orteils sont tous marqués par une couleur plus claire. Le col est dépourvu d'éléments décoratifs peints. Le couvercle figure une tête d'homme aux traits caractéristiques de la culture Marajoara. Des arcades sourcilières droites surplombent de petits yeux en grain de café. Le nez est busqué et les narines creusées, la bouche droite est marquée d'une incision. Une bande en relief relie deux oreilles percées à jour. La face porte ici des peintures décoratives noires asymétriques. L'arrière de la tête porte une décoration rouge en aplat.
Usure de surface. Eclats visibles. Zones noircies par le feu. Restaurations, petits repeints.
H. 55 cm - D. 24 cm

100 000 / 120 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Phallic funerary urn

Marajo Island, Brazil
Marajoara Phase, A.D. 400 - 1400
Creamy-white ceramic, black and brick-red paint
H. 21.7 in - D. 9.5 in



COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE





42

Nariguera - ORNEMENT DE NEZ

Culture Moche-Vicus, Sud du Pérou
400 avant J.-C. à 200 après J.-C.
Or, argent, cuivre et turquoise.
Nariguera en forme de croissant. Aux extrémités se détachent des formes dorées à quatre éléments formant des spirales ornées de turquoises. Au centre, présence d'une libellule agrafée par les pattes aux yeux incrustés aussi de turquoises.
Oxydation de surface.
H. 14,5 cm - L. 20,5 cm - P. 3 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Bibliographie :
A. Lapiner, Pre columbian art, Edition Harry, N. Abrams, New York, page 160, modéles proches.

Un certificat du Dr Warwick Bray de l'Université du Collège de Londres, datant de 1991, sera remis à l'acquéreur.

Nariguera

Huari-Tihuanaco Culture, Peru
400 B.D. - A.D. 200
Gold, silver, copper, green stone
H. 8.1 in - W. 5.7 in - D. 1.2 in





43

Gobelet en forme de tête humaine

Culture Chimu, Pérou
1100 à 1400 après J.-C.
Argent, forme obtenue par martelage sur une matrice en bois.
Rare récipient figurant un visage humain reposant sur une base tronconique et surmonté d'une ouverture évasée. Le visage représenté est schématisé, les yeux en amande, les paupières et la bouche sont figurés par ciselure du métal, le long nez crochu comme un bec de rapace saille largement du corps du récipient. Sur les côtés, les oreilles circulaires sont en fort relief. Le haut du visage est orné d'un bandeau fait d'une suite de chevrons soulignés de petits points.
Petits enfoncements. Légère oxydation de surface.
H. 17 cm - L. 9 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Bibliographie :
Il existe un exemplaire similaire au Métropolitain Museum de New York sous le numéro d'inventaire 87.29.2.

Anthropomorphic beaker

Chimu Culture, Peru
A.D. 1100 - 1400
Silver
H. 6.7 in - D. 3.5 in

44

Coupe ciselée, à décor en léger relief

Culture Chimu, Pérou
1100 à 1400 après J.-C.
Argent, forme obtenue par la technique du repoussé et de la gravure.
Le haut de la lèvre est couvert de petits motifs ciselés de croix et de points. Les côtés portent une frise de têtes humaines encadrées de petits motifs en forme d'ailerons. Le tout est surmonté d'une succession de figures d'escaliers. Le dessous circulaire est divisé en quatre quartiers séparés par des bandes ornées, présentant deux types de motifs symétriques travaillés par martelage. Le premier motif présente une figure humaine aux épaules larges, aux membres courts et aux doigts et orteils marqués par des ciselures. Elle est vêtue d'une tunique, d'un collier ainsi que d'un large couvre-chef en forme de demi-lune. Les traits du visage sont figurés par ciselage. Cette figure se tient debout sur un support plat sur les côtés duquel partent des volutes et des palmes. En périphérie figurent de petites représentations animales. Sous le support, présence de minuscules têtes humaines. L'autre type de motif présente une figure anthropomorphe aux membres longs et fins et au corps quasi-absent. La tête porte une coiffe en demi-lune. De chaque côté du personnage sont disposées symétriquement des figures zoomorphes (notamment deux jaguars). Sous le personnage est représentée une petite figure à la tête humaine et au corps d'animal.
Léger enfoncement. Traces d'oxydation à l'intérieur.
H. 4,5 cm - D. 15,5 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Chiseled bowl

Chimu Culture, Peru
A.D. 1100 - 1400
Silver
H. 1.8 in - D. 6.1 in



45

Deux coupes ovoïdes dorées à anse zoomorphe

Culture Chimu, Pérou
1100 à 1400 après J.-C.
Argent doré
Petites coupes dorées dont les anses figurent de minuscules animaux possédant des membres longs, des museaux allongés et de grandes oreilles. Chacune de ces représentations zoomorphes a la patte gauche posée sur le rebord de la coupe. Ces figures sont exécutées avec une grande précision malgré la petite taille de l'objet. Les yeux, la gueule et l'intérieur des oreilles sont dégagés par ciselure.
Légères traces d'oxydation. Petit éclat sous le dessous de l'une de coupes. L'un des animaux a perdu une oreille.
H. 4,7 cm - L. 16 cm - l. 9,2 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Un certificat du Dr Warwick Bray datant de 1991 sera remis à l'acquéreur.

Une étude de microanalyse sera remis à l'acquéreur.

Two golden ovoid bowls with zoomorphic handle

Chimu Culture, Peru
A.D. 1100 - 1400
Silver
H. 1.8 in - W. 6.3 in - D. 3.6 in





46

Masque funéraire

Culture Chimu-Lambayeque, Sican, Pérou
1100 à 1400 après J.-C.
Masque obtenu par la technique du martelage, argent doré, décor à la peinture rouge au cinabre.
Visage humain très schématisé aux traits caractéristiques du style de culture Chimu-Lambayeque. Le visage est couvert de peinture rouge à l'exception de deux larges bandes verticales au-dessus des yeux et d'une bande sous le nez descendant jusqu'au menton. De forme générale trapézoïdale arrondie en partie inférieure, le masque présente deux yeux en forme de gouttes aux pupilles hémisphériques en relief desquelles émergent de petites piques. Le nez large est orné d'une nariguera à double pendant couvrant une bouche droite. Sur les côtés deux oreilles quadrangulaires soutiennent de larges disques ornementaux, le pourtour des oreilles et des disques est agrémenté de petites perles en léger relief.
Légère oxydation. Restaurations visibles.
L. 44 cm - L 24 cm
150 000 / 180 000 €

Provenance :
Ancienne collection Ian Mitchell

Bibliographie :
The Art of Precolumbian Gold - The Jan Mitchell Collection, Edition The Metropolitan Museum of art, 1985, page 66.

Lors de leur mort, les seigneurs de la vallée de Lambayeque étaient enterrés avec leurs trésors, parmi lesquels figuraient de grands masques semblables à celui-ci. Il se pouvait que plusieurs masques funéraires soient superposés et attachés au niveau de la tête et des pieds du défunt.
Les compostions du métal et le décor des masques pouvaient varier, mais l'ornementation peinte au rouge de cinabre sur les joues et le front présente ici, était la plus courante.

Un certificat de microanalyse sera remis à l'acquéreur.

Funerary mask

Chimu-Lambayeque Culture, Peru
A.D. 1100 - 1400
Silver, copper, gold, cinnabar
H. 17.3 in - W. 9.5 in



COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE

47

IMPORTANT PERSONNAGE ASSIS

Culture Olmèque, Mexique

Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Pierre volcanique grise à patine ancienne et à surface rugueuse.

Personnage assis, les jambes repliées devant lui, les coudes posés sur les cuisses. Il porte ses deux mains à la bouche. Les doigts et les orteils sont individualisés de manière assez schématique. Le nez, les yeux, les oreilles et la lèvre supérieure apparaissent en relief et sont marqués par incisions. Ce type de représentation, montrant des personnages sans menton, aux joues bouffies et souvent sculptés en pierre volcanique, a été identifié à des nains dans la littérature et semble former un groupe propre qui se distingue de celui des bossus et des bébés. Ils peuvent être représentés dans différentes attitudes.

Légère oxydation de la surface.

H. 29,7 cm - L. 13,5 cm - P. 17,5 cm

80 000 / 100 000 €

Un certificat de microanalyse sera remis à l'acquéreur.

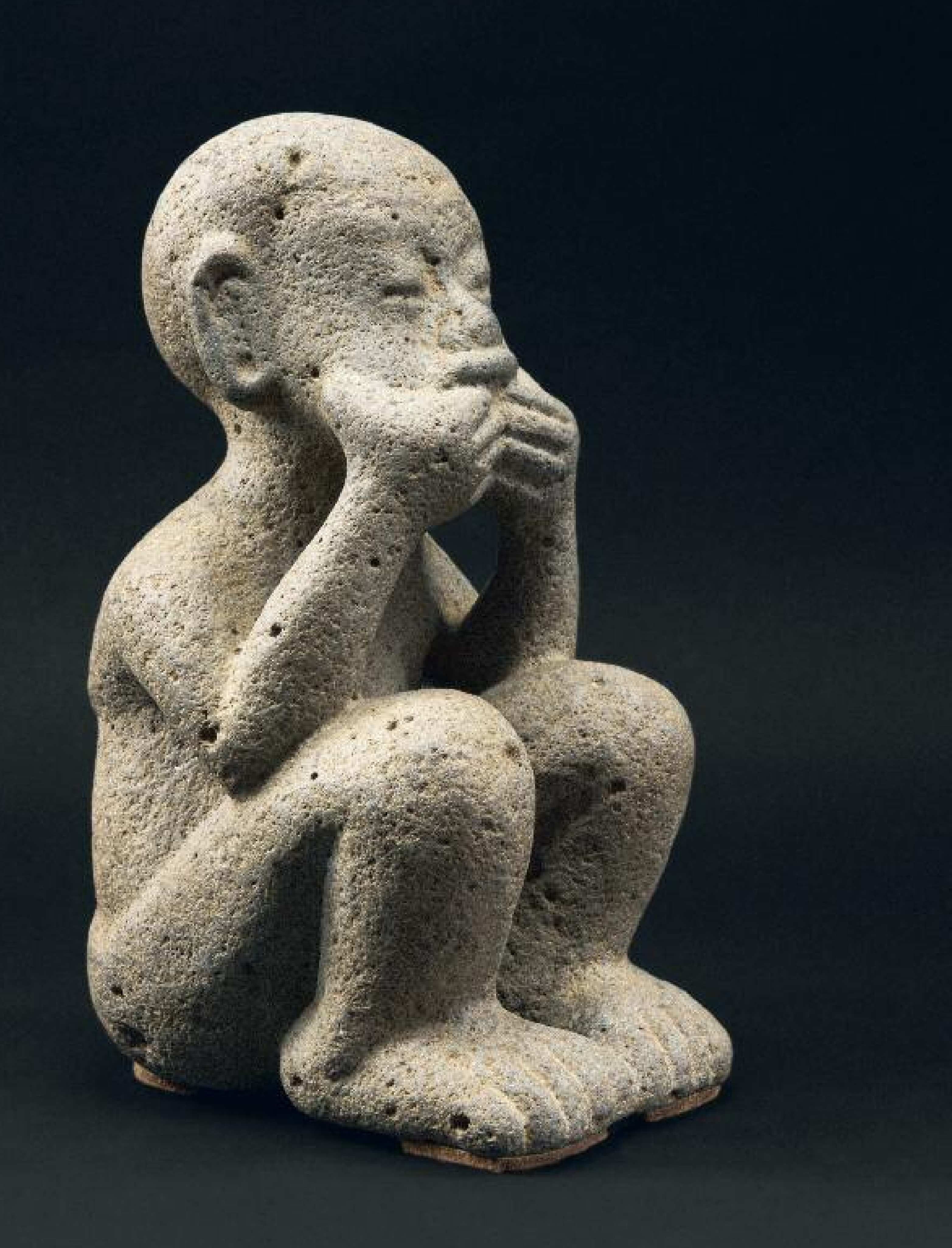
SEATED MALE FIGURE

Olmec Culture, Mexico

1150 - 550 B.C.

Grey volcanic rock

H. 11.7 in - W. 5.3 in - D. 6.9 in



48

STATUETTE ANTHROPOMORPHE DITE BABY-FACE

Culture Olmèque, Tenenextan, Région du Veracruz, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Terre cuite creuse brune recouverte d'une fine couche de kaolin, peinture bitumineuse noire (*chapopote*). Personnage corpulent assis jambes écartées, la main gauche posée sur le genou. Le bras droit est tendu, la paume de la main tournée vers le haut. Le torse est épais, le ventre rond supporte un nombril percé à jour. Les cuisses sont charnues. La tête clairement détachée du reste du corps présente un visage caractéristique du style de la culture olmèque. Les yeux sont bridés et les pupilles profondément creusées, le nez est légèrement busqué, la bouche ouverte aux lèvres épaisses laisse apparaître la denture du personnage. Les oreilles possèdent des lobes allongés et percés. Crâne déformé rituellement vers l'arrière portant un casque serré couvert de peinture noire descendant sur les tempes.
Trous de cuisson. Usure de surface
H. 27,8 cm - L. 23,4 cm - P. 13,3 cm

130 000 / 150 000 €

Bibliographie :
Exposition Mexique Terre des Dieux - Trèsors de l'art précolombien, du 8 octobre 1998 au 24 janvier 1999, Musée Rath, Genève, page 45.

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

SEATED « BABY-FACE » FIGURINE

Olmec Culture, Veracruz, Mexico
1150 - 550 B.C.
Creamy-white ceramic and black paint
H. 10.9 in - W. 9.2 in - D. 5.2 in



49

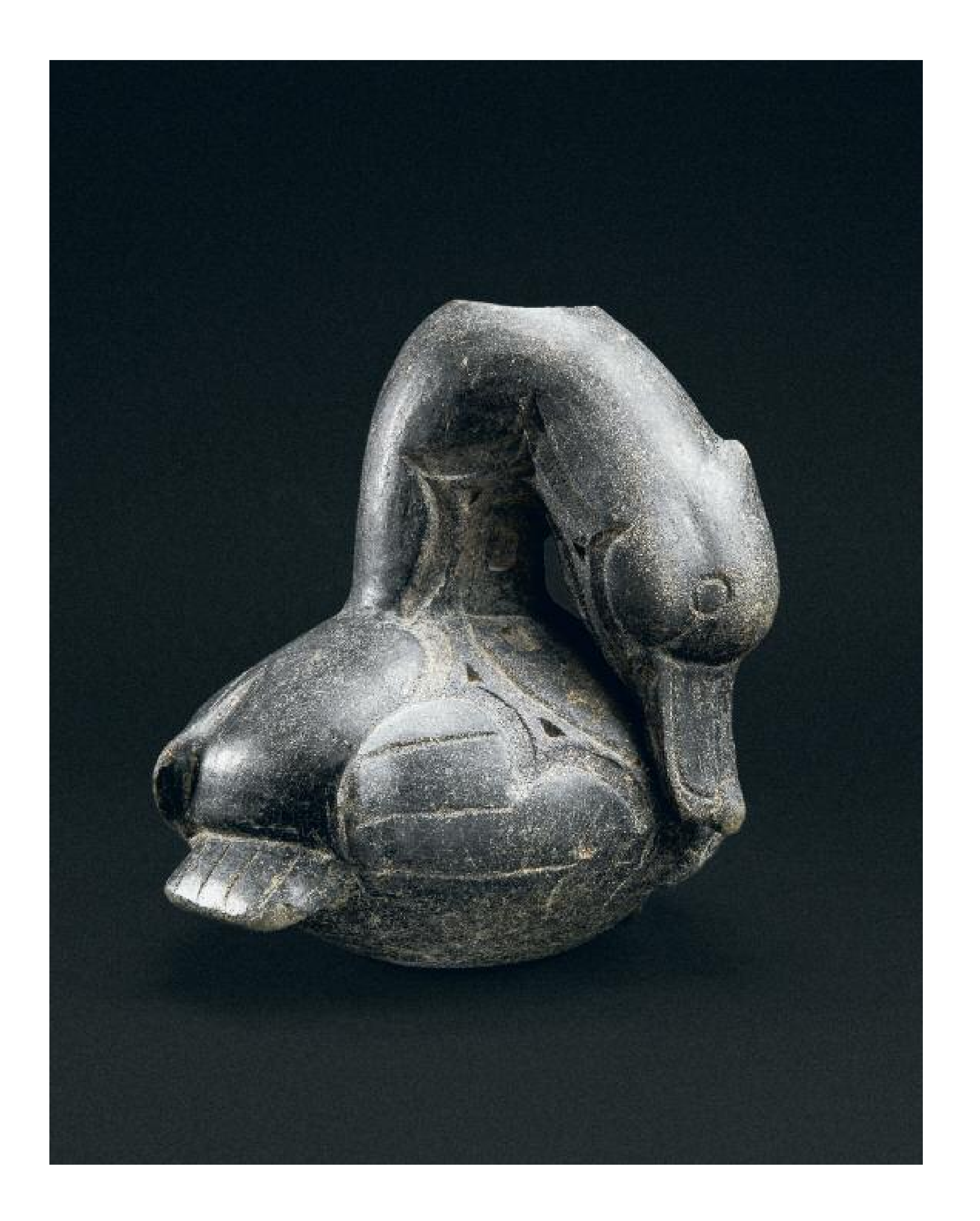
VASE EN FORME DE CANARD

Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.
Terre cuite gris-noir avec traces de calcaire.
Belle représentation d'un canard. Corps globulaire d'où émerge un long cou replié, la tête du volatile est penchée vers le bas. Le bec vient toucher l'aile droite. Le corps est de forme simple mais possède un beau modelé agrémenté de nombreuses incisions venant figurer de nombreux détails du plumage de l'animal. De petites aspérités viennent ainsi représenter les ailes, la queue et les palmes. Tête allongée aux yeux ronds, beau modelé du bec. L'ensemble du décor finement incisé de cette céramique est très représentatif de la culture de Las Bocas.
Usure de surface. Forme rare.
H. 19 cm - L. 17,7 cm - P. 16 cm

80 000 / 100 000 €

DUCK-SHAPED VASE

Olmec Culture, Las Bocas, Mexico
1150 - 550 B.C.
Grey-black ceramic, calcareous deposit
H. 7.5 in - W. 7 in - D. 6.3 in



COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE

50

Vénus, les mains posées sur le ventre

Culture Chupicuaro, Mexique occidental
Période Préclassique, 400 à 100 avant J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et décorations crème soulignées au trait noir.
Déesse debout au beau modelé représentée nue à la poitrine en relief et au sexe incisé. Décor de lignes brisées sur le front, les joues et la poitrine. Les cuisses portent une peinture ornementale partiellement effacée sur fond beige. Deux registres de motifs linéaires verticaux encadrent un registre médian plus large orné de figures géométriques. Le personnage est nu et ne présente aucune parure si ce n'est deux disques d'oreilles percés à jour. Les yeux sont fortement incisés au niveau des paupières, le nez imposant busqué montre deux narines perforées. La bouche est entrouverte laissant apparaître la denture. Le menton est en retrait. Deux petites fesses sont soulignées en léger relief. Le dos est maquillé d'une ornementation similaire à celle exécutée sur la poitrine. Belle déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Il est orné d'une rainure centrale et un carré de couleur crème est peint au dos.
Très bon état de conservation, petits éclats visibles.
H. 37,9 cm - L. 16 cm (au niveau des cuisses) - P. 8 cm

150 000 / 180 000 €

Provenance :
Ancienne collection Guy Joussemet, 1966

Bibliographie :
Quelques pièces similaires de la même origine provenant de la collection Guy Joussemet, sont publiées dans Man Eaters and Pretty Ladies, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1972.

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

On trouve aussi d'autres exemplaires dans l'ancienne collection Nathalie Wood faisant aujourd'hui partie des collections d'UCLA en Californie. C'est à travers les figurines Chupicuaro que l'on peut observer les coutumes de ce peuple. Par exemple, l'absence de vêtement, la peinture corporelle et faciale, l'usage de turbans et de bandeaux frontaux. Pendant la période préclassique, la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouverait le culte de la maternité et par la même celui de la fertilité de la terre. Chupicuaro fut un site très important dans le Mexique Occidental pendant la période préclassique. Actuellement cet endroit, dit Chupicuaro, est recouvert par les eaux du barrage Solis situé près d'Acámbaro au Guanajuato, ce qui a donné son nom à la culture à laquelle appartient cette pièce. La céramique fut l'activité principale de Chupicuaro, elle révèle beaucoup d'initiative et un grand sens de la forme et du dessin. La quantité et la qualité de céramique de ce site la plaçait parmi les plus belles de Mésoamérique. Elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié. On n'oubliera pas que l'égérie du quai Branly est une Vénus de Chupicuaro.

Venus, standing goddess

Chupicuaro Culture, Western Mexico
400 - 100 B.C.
Brick red and beige ceramic
H. 14.9 in - W. 6.2 in - D. 3.1 in



51

PERSONNAGE DEBOUT

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique Récent, 300 à 100 avant J.-C.
Andésite vert clair tachetée à la surface polie et brillante.
Personnage debout, les membres antérieurs reposant sur les hanches. Bras séparés du corps et jambes individualisées par la technique du foret. La tête est rentrée dans les épaules, le visage schématisé est traité par incisions profondes au niveau des arcades sourcilières et de la bouche.
Légères traces d'usure en surface.
H. 21,4 cm - L. 11 cm - P. 3,3 cm

70 000 / 90 000 €

STANDING FIGURE

Mezcala Culture, Guerrero state, Mexico
300 - 100 B.C.
Green andesite, shiny patina
H. 8.4 in - W. 4.3 in - D. 1.3 in



COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE





COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE

52

HOMME ASSIS JAMBES CROISÉES

Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Terre cuite creuse à engobe rouge, brun et beige.
Homme assis dans une attitude de repos, les jambes croisées, les mains posées sur les genoux. Le personnage est représenté nu, le sexe figuré en relief. Il porte de magnifiques épaulières réalisées par pastillage ainsi que des bracelets fixés sous les genoux. Il possède des épaules larges et de longs bras puissants. Le modelé du corps est particulièrement fin, les trapèzes et les clavicules sont apparents. Les pectoraux sont saillants et une large incision vient souligner la cage thoracique. Le ventre est légèrement rebondi et porte un nombril en creux, les mains et les pieds bénéficient d'un rendu soigné : des reliefs et incisions font apparaître les articulations et les ongles du personnage. Tête au beau visage allongé : arcades sourcilières marquées sous lesquelles apparaissent des yeux aux lourdes paupières. Long nez aquilin. De longues incisions sur les côtés du visage descendent le long des joues en soulignant les pommettes. Large bouche entrouverte montrant la denture du personnage. Crâne déformé rituellement vers l'arrière supportant une chevelure finement gravée de stries parallèles. Imposantes oreilles aux lobes percés à jour encadrant le visage.
Bel état général. Engobe légèrement craquelé sur toute la surface. Zones noircies par le feu.
H. 58,5 cm - L. 43 cm - P. 42 cm

350 000 / 380 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

SEATED MALE FIGURE

Jalisco Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Red, brown and beige ceramic
H. 23 in - W. 16.9 in - D. 16.5 in



53

Dignitaire debout

Culture Teotihuacan, Etat du Guerrero (?), Mexique Occidental
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Serpentine polie à surface brillante et oxydes de fer.

Personnage debout dans une attitude très représentative de la culture Teotihuacan. Figure hiératique au tronc rectangulaire représenté sans bras. Il porte une jupe laissant dépasser deux courtes jambes rectangulaires en bas desquelles des incisions viennent figurer les pieds et les orteils. Le torse est couvert d'une chemisette simple avec présence d'une ornementation gravée en séparant les pans. Le visage est traité en largeur montrant des yeux en amande décorés d'oxydes de fer, et aux paupières incisées encadrant un nez droit et large. Belle bouche entrouverte bien dessinée et lippue. Le crâne est dépourvu d'ornements. Sur les côtés, petites oreilles rectangulaires percées à jour.

La statuaire Teotihuacan présente souvent des figurations anthropomorphes massives et géométrisantes, sculptées dans de la pierre dure. Forme rare.

Bon état. Le revers est brut.

H. 33,9 cm - L. 18,3 cm - P. 11,3 cm

250 000 / 280 000 €

Un certificat de microanalyse sera remis à l'acquéreur.

Standing dignitary

Teotihuacan Culture, Western Mexico
A.D. 450 - 650
Polished serpentine, iron oxide
H. 13.3 in - W. 7.2 in - D. 4.5 in



54

VASE ZOOMORPHE - COYOTE ASSIS

Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Terre cuite creuse de couleur beige, traces de polychromie rouge et noire.
Récipient figurant un coyote assis, les pattes arrière repliées sous le ventre et les pattes avant posées devant lui. L'animal est ventru, ses membres se distinguent du reste du corps par le biais d'un léger relief et d'incisions. Sous la panse, sexe figuré par pastillage. A l'arrière, présence d'une petit queue se détachant complètement du corps et colonne vertébrale soulignée par un léger relief. La face est intégralement décorée de motifs incisés. Très beau modelé réaliste du mufle et de la truffe. Les oreilles en fort relief sont pliées vers l'arrière. Long museau aux babines retroussées laissant paraître les crocs et la langue tirée du canidé. Paupières marquées par de profondes incisions. Derrière le cou de l'animal se trouve le large col du récipient.
Usure de surface.
H. 47,3 cm - L. 27,5 cm - P. 42,5 cm

60 000 / 80 000 €

COYOTE-SHAPED VASE

Veracruz Culture, Gulf Coast of Mexico
A.D. 450 - 650
Beige ceramic, red and black pigments
H. 18.6 in - W. 10.8 in - D. 16.7 in





COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE

55

Vase tétrapode avec couvercle

Culture Maya, Guatemala
Période Classique Ancien, 250 à 600 après J.-C.
Terre cuite à engobe noir vernissé.
Sur quatre hauts pieds en forme de pécaris stylisés, repose une coupe supportant elle-même un couvercle tronconique surmonté d'une imposante figure reptilienne. Les pieds et la coupe sont ornés d'un décor. Sur le couvercle est la représentation en très haut relief d'un visage humain de style classique maya (yeux fins en amande, nez dans le prolongement du front, bouche entrouverte aux lèvres ourlées) émergeant de la gueule d'un dragon mythique. Ce dernier est représenté la queue dressée, la tête basculée en arrière et les mâchoires largement ouvertes. Il est marqué de nombreuses incisions rehaussant le beau modelé de son corps.
Ce type de représentation montrant un visage émergeant de la gueule d'une créature mythique se retrouve souvent chez les Maya tant dans l'architecture que dans l'ornementation des objets. Il s'agit ici probablement de la figuration du jeune dieu du maïs.
Présence de trous de cuisson. Restaurations apparentes (cassé-collé).
H. 33 cm - D. 18,5 cm

200 000 / 250 000 €

Bibliographie :
Justin Kerr, "*The Maya vase book. A corpus of rollout photographs of maya vases*", page 887.

Tetrapode vase with lid
Maya Culture, Guatemala
A.D. 250 - 600
Black glazed ceramic
H. 13 in - D. 7.3 in



56

Grand plat représentant le Dieu du Maïs

Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 450 à 950 après J.-C.

Céramique à engobe orangé.
La bordure extérieure du plat, de couleur orange porte quatre groupes de glyphes peints. La bordure intérieure, de couleur crème, comporte une suite de glyphes séparés par de petits traits noirs. Au centre du plat, représentation d'un thème fréquemment rencontré sur des vases et des plats et appelé "danseur Holmul", d'après un site du Péten (Guatemala) où cette iconographie fut découverte. Au trait noir est figuré le dieu du Maïs, reconnaissable à son crâne allongé et au coquillage spondylus qu'il porte sous la ceinture. Il est représenté dans une attitude dansante, la jambe gauche tendue et la jambe droite légèrement fléchie vers l'avant. Son bras gauche est en extension tandis que son bras droit est plié en deux, les paumes de ses longues mains sont tournées vers le ciel. Il porte un plastron, un pagne, et des bracelets aux poignets et aux chevilles. Des rubans émanant de ses vêtements flottent autour de lui. Le visage présente un profil maya classique : yeux en amande, nez dans le prolongement du front, lèvres ourlées. Il est affublé d'un assemblage dorsal typique du "danseur Holmul". Au sommet est posé l'Oiseau primordial, qui est ici représenté avec un visage humain. Sous le volatile est un motif de serpent dont le corps est divisé en une série de segments évoquant une bande céleste. Le corps du reptile forme une petite niche occupée par un élément indéterminé. Le bas de l'assemblage est occupé par l'image du monstre Cauac représentant la terre. Cet ensemble est ainsi une représentation cosmologique du monde où l'Oiseau primordial est figuré présidant sur le ciel et la terre.
Le plat reposait sur trois petits pieds qui ont été sectionnés. Usure de surface. Fond percé.
H. 5,5 cm - D. 45 cm

100 000 / 150 000 €

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Large plate depicting the Maya maize god

Maya Culture, Guatemala
A.D. 450 - 950
Orangish ceramic
H. 2.2 in - D. 17.7 in



57

Vase cylindrique à anses en forme de jaguar

Culture Maya, Vallée de l'Ulua, Honduras
Période Classique, 600 à 900 après J.-C.

Travertin blanc crème.

Beau vase cylindrique à décor gravé. Anses représentant des jaguars adossés au récipient. Les parois sont ornées d'un décor en léger relief se développant sur trois registres. Le registre médian qui occupe la majeure partie de la surface est décoré d'entrelacs de bandes finement incisées, les registres inférieur et supérieur (plus fins) présentent respectivement une superposition de petites écailles et un motif de natte au rendu remarquable. La base est ajourée par des ouvertures aux formes de petites lignes brisées. Ce type de vase était souvent stuqué et peint.

La plupart des vases du Honduras proviennent du Rio Ulua et de la plaine de San Pedro Sula. La forme cylindrique à pied circulaire ajouré se rapproche des vases de Teotihuacan et de certains vases mayas en céramique trouvés dans cette région. Les anses en forme de félin (jaguar) sont typiques de ce type de récipient.

Fractures visibles à l'intérieur et à l'extérieur du récipient, restaurations.

H. 23,3 cm - D. 15,3 cm

100 000 / 150 000 €

Cylindric vase with jaguar-shaped handles

Maya Culture, Ulua Valley, Honduras
A.D. 600 - 900
Creamy-white stone
H. 9.2 in - D. 6 in



58

VASE CYLINDRIQUE À ANSES RECTANGULAIRES

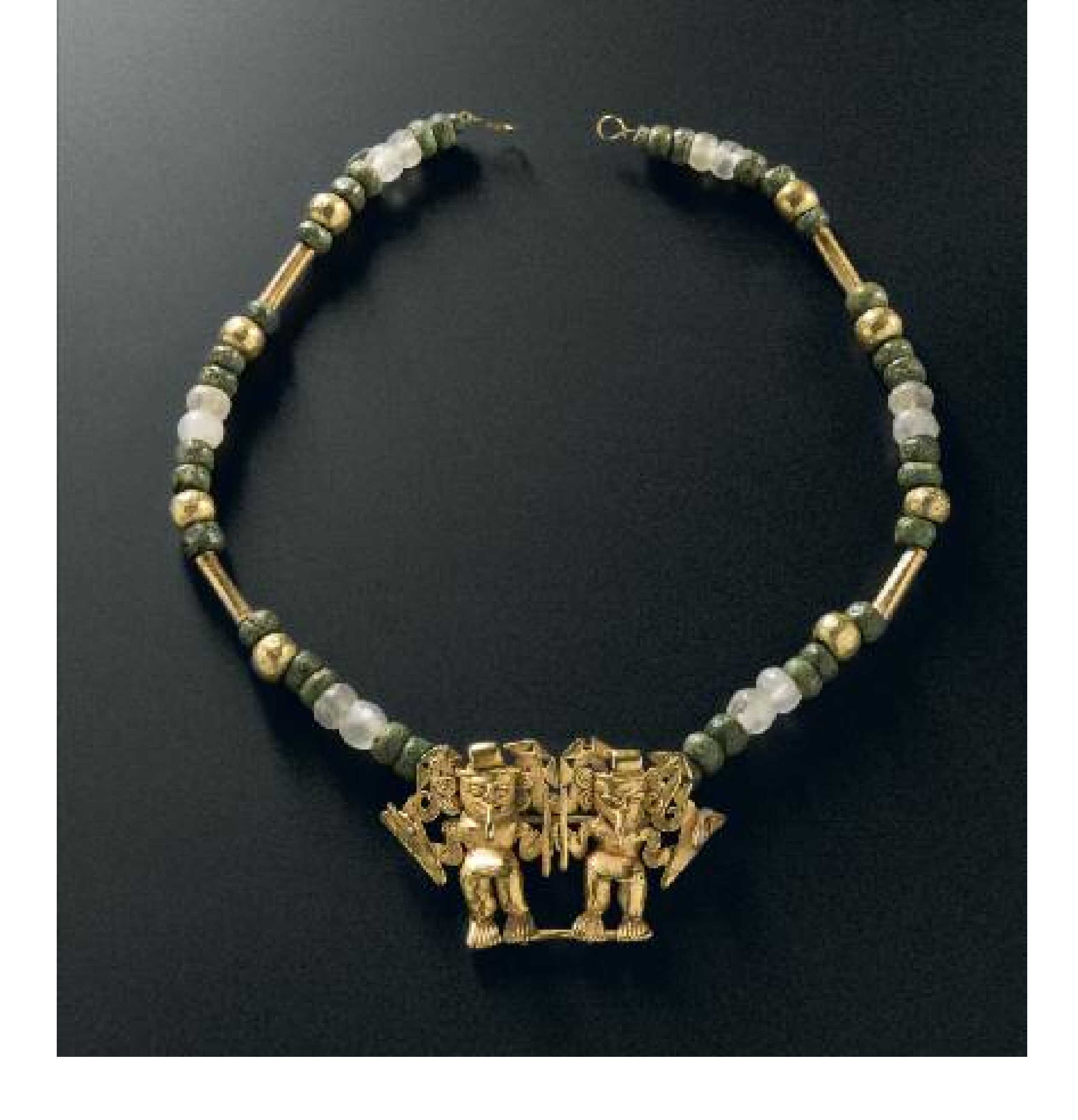
Culture Maya, Vallée de l'Ulua, Honduras
Période Classique, 600 à 900 après J.-C.
Travertin blanc crème à décor de tressage.
Haut vase cylindrique aux parois ornées de deux profils de serpents se faisant face pris dans des volutes sculptées en léger relief. Ce motif principal est enserré entre deux fines bandes de motifs d'écailles superposées. Les anses présentent également des profils de reptiles et des volutes. Le pied est ajouré par des perforations triangulaires.
Fissures, restaurations visibles.
H. 24,6 cm - D. 17,1 cm

100 000 / 150 000 €

CYLINDRIC VASE WITH RECTANGULAR HANDLES

Maya Culture, Ulua Valley, Honduras
A.D. 600 - 900
Creamy-white stone
H. 9.7 in - D. 6.7 in





59

Pendentif à deux figurines et collier

Culture Veraguas, Panama
800 à 1500 après J.-C.
Or (pendentif, 4 perles rondes et 8 perles cylindriques), pierre verte (34 grosses perles et 22 petites) et quartz (12 perles).
Ce collier est constitué d'une enfilade de perles, il supporte un pendant. Ce dernier figure deux personnages côte à côte. Les deux figures sont debout, vêtues d'une tunique les couvrant jusqu'aux genoux. Ils se tiennent sur une une petite barre, leurs pieds comportent sept orteils. Ils portent chacun un bâton dans une main et un élément de forme triangulaire d'où part un fil d'or recourbé. Leurs têtes sont ornées d'imposantes coiffes faites de motifs de serpents et de triangles. La partie centrale de la coiffe est faite d'une petit cylindre de métal creux. Les visages montrent des yeux en grain de café, un long nez droit et une bouche s'allongeant vers l'avant et se recourbant à la manière d'un bec de rapace. Sur les côtés des doubles spirales remplacent les oreilles. Il s'agit là d'un important motif récurrent dans la culture Taïrona, celui du chaman en pleine transformation.
Collier : 47 cm
Pendant : 7,3 x 4,4 cm

22 000 / 25 000 €

Un certificat du Dr Warwick Bray de l'Université du Collège de Londres, datant de 1991, sera remis à l'acquéreur.

Double pendant necklace

Tairona Culture, Panama
A.D. 800 - 1500
Gold (pendant, 4 round pearls, 4 tubular pearls), green stone (35 big pearls and 20 small ones), transluscent stone (12 pearls)
Necklace : 18.5 in
Pendant : 2.9 x 1.7 in

60

Métate zoomorphe

Culture Nicoya, Guanacaste, Costa-Rica
Vers 300 à 700 après J.-C.
Pierre volcanique grise.
Plateau incurvé servant de table à broyer le maïs se prolongeant par une tête d'oiseau stylisée. Forme sobre et élégante aux pieds ajourés.
Le plateau est fracturé de façon visible.
H. 35 cm - L. 38 cm - P. 89 cm

13 000 / 15 000 €

Provenance :
Ancienne collection Irène de Charrière, Genève

Bird-shaped metate

Nicoya Culture, Guanacaste, Costa-Rica
A.D. 300 - 700
Grey volcanic rock
H. 13.8 in - W. 15 in - D. 35 in



61

URNE DE DEUXIÈME FUNÉRAILLE ANTHROPOMORPHE À COUVERCLE

Culture Marajó, Ile de Caviana, Brésil
400 à 1400 après J.-C.
Terre cuite polychrome à engobe beige et décor de peinture rouge et noire.
Urne destinée à l'inhumation secondaire. Récipient anthropomorphe de forme phallique. Corps cylindrique reposant sur une double base où sont figurées des jambes repliées en léger relief (les pieds apparaissent à l'arrière). Col caréné sur lequel repose le couvercle représentant une tête humaine. Le corps comporte deux bras grêles en bas-relief, il est orné de peintures corporelles constituées principalement de fines lignes et d'épais points rouges. Poitrine et sexe marqués par pastillages, le nombril est légèrement creusé. Le col est pourvu d'une frise de motifs quadrangulaires peints. Le couvercle figure une tête d'homme au visage schématisé, aux traits ressortant en léger relief et portant des peintures décoratives notamment sous les yeux. Sur les côtés du visage, deux petites oreilles percées à jour.
Usure de surface. Restaurations visibles, petits repeints.
H. 63 cm - D. 25 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

ANTHROPOMORPHIC FUNERARY URN

Marajo Culture, Caviana island, Brazil
A.D. 400 - 1400
Beige ceramic, black and red paint
H. 24.8 in - D. 9.8 in





62

Urne funéraire

Style Joanes, Culture Marajó, Brésil
400 à 1400 après J.-C.

Terre cuite brune à engobe blanc crème, et peinture ornementale noire et rouge brique.
Urne anthropomorphe à panse globulaire, large col cylindrique à bordure accidentée. La panse est ornée de motifs s'apparentant à des peintures corporelles. Elle présente également la figuration très stylisée de deux bras humains. Le col figure deux visages semblables. Ils sont décorés de peintures rouges finement dessinées ainsi que de larges lignes noires soulignant deux yeux globuleux et une bouche ronde entrouverte réalisés par pastillages. Sur les côtés, petites oreilles rondes aux ornements hémisphériques.
Usure de surface. Importantes restaurations visibles, petits repeints. Décor effacé en partie basse.
H. 75 cm - D. 56 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Anthropomorphic funerary urn

Joanes Style, Marajo Culture, Brazil
A.D. 400 - 1400
Creamy-white and brown ceramic, black and red pattern
H. 29.5 in - D. 22 in



63

Urne funéraire à couvercle sur plateau - Cacique assis sur un siège

Culture Marajó, Ile de Caviana, Brésil
400 à 1400 après J.-C.
Terre cuite à engobe blanc crème, peinture rouge et noire.
Urne anthropomorphe présentant un petit personnage assis posé sur un socle en forme de plateau. Figure féminine à la poitrine et au sexe marqués, les membres sont représentés en relief : bras, genoux et pieds se détachent légèrement du corps. Elle est intégralement ornée de motifs en larges bandes rouges et fines lignes noires. Le couvercle globulaire figure la tête du personnage et est agrémenté de belles peintures faciales. Yeux en grain de café, nez busqué, bouche droite et oreilles rondes représentées en relief par pastillage.
Bon état général de la peinture, zones noircies par le feu à l'arrière. Le fond est fracturé, petits repeints.
H. 26 cm - L. 17,5 cm - P. 16 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
Ancienne collection Jean Lions, Genève

Anthropomorphic funerary urn on a platter

Marajo Culture, Caviana island, Brazil
A.D. 400 - 1400
Creamy-white ceramic, black and red pattern
H. 10.2 in - W. 6.9 in - D. 6.3 in

COLLECTION PRIVÉE, GENÈVE



64

VASE À COUVERCLE REPRÉSENTANT UN BATRACIEN

Culture Maya, Guatemala
Période Classqiue Ancien, 250 à 600 aprés J.-C.
Céramique noire à l'apparence brillante.
Sur quatre petits pieds tubulaires repose une panse cylindrique portant deux frises décorées de volutes ornementales entrelacées séparées par deux larges bandes verticales laissées vierges. Couvercle de forme tronconique orné d'un motif semblable et surmonté d'une figure de batracien en très haut-relief. Le corps est très largement détaché de la panse. Très beau modelé de la figure animale aux yeux et pattes arrière d'un grand réalisme. Il est représenté la bouche ouverte, tirant une longue langue décorée d'incisions et dispose également d'une queue descendant sur le couvercle.
Usure de surface. Cassé-collé (visible à l'intérieur).
H. 23 cm - D. 17 cm

50 000 / 60 000 €

VASE WITH LID

Maya Cultur, Guatemala
A.D. 250 - 600
Black ceramic, shiny patina
H. 9 in - D. 6.7 in





65

BUVEUR DE COUPE

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et surface brillante.
Homme assis, les cuisses écartées et les jambes repliées vers l'intérieur. Il tient dans ses mains une coupe de forme ovale qu'il porte à sa bouche. Le ventre est décoré de peintures ornementales présentant un damier alternant des cases rectangulaires quadrillées et des cases vierges. Beau visage au nez aquilin, aux petits yeux globuleux et aux oreilles présentant des lobes percés à jour. Le crâne est couvert d'une coiffe fixant une corne chamanique. Au-dessus de la tête, une ouverture.
Bon état général. Légère usure de surface.
H. 40,2 cm - L. 26 cm - P. 25,7 cm

30 000 / 40 000 €

SEATED FIGURE HOLDING A CUP

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Brick-red ceramic, shiny patina
H. 15.8 in - L. 10.2 in - D. 10.12 in



66

Personnage assis, les bras posés sur les genoux

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique brune oxydée à surface brillante.
Homme assis, dos voûté, les jambes écartées. Les bras sont croisés, les coudes posés sur les genoux relevés. Il est vêtu d'un cache-sexe marqué par des incisions. La tête est projetée en avant et repose sur les avant-bras. Les yeux en grain de café encadrent un long nez aquilin aux larges narines. Le crâne déformé vers le haut est couvert d'une coiffe imitant une corne chamanique. Sur les côtés, les oreilles sont ornées de disques. Vu de profil, le buste du personnage est projeté en avant. Le sommet de la tête comporte une ouverture circulaire.
La plupart des sculptures des Etats de Colima, Jalisco et Nayarit proviennent des tombes à puits avec chambres. Celles-ci sont d'un type unique en Mésoamérique et se composent d'une ou plusieurs chambres souterraines, avec accès à partir de la surface au moyen d'un puits vertical. On y enterrait les morts à côté de riches offrandes, parmi lesquelles se détachent des vases et de belles figures en céramique.
Oxydation de la céramique. Usure de surface.
H. 29,3 cm - L. 16,9 cm - P. 21 cm

15 000 / 20 000 €

Seated male figure with arms resting on upraised knees

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Brown ceramic
H. 11.6 in - L. 6.65 in - D. 8.27 in



67

Masque

Culture Teotihuacan, Etat du Guerrero (?), Mexique Occidental
450 à 650 après J.- C.

Albâtre.

Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan : arcades sourcilières soulignées en léger relief, se prolongeant par un long nez aux narines marquées. Les yeux creusés profondément sont en amande, les paupières sont lourdes. Sous le regard, deux pommettes légèrement saillantes. En dessous, large bouche entrouverte et lippue. Sur les côtés, oreilles rectangulaires, les lobes creusés. Front ceint d'un bandeau figuré par deux longues incisions horizontales. Percé à jour au niveau des tempes.

Représentation d'une effigie de culte, d'une manière comparable aux masques en terre cuite des couvercles d'encensoir. A Teotihuacan, ce type de masque était utilisé tantôt dans des rituels, tantôt pour couvrir le visage de certaines divinités, ou encore faisait partie du matériel funéraire entourant le mort dans son voyage dans l'autre monde.

Dans tous les cas il représente un visage aux yeux ouverts, souvent réalisé avec des incrustations de coquillage ou de pierres de couleur. On distingue les masques funéraires de Teotihuacan par leur style sobre et réaliste. Un exemple excellent de ce type de masque est présenté ici.

Longue fissure traversant la face.

H. 15,5 cm - L. 16,2 cm - P. 5,5 cm

40 000 / 50 000 €

Provenance :
Ancienne collection Madame Francès Pratt, Genève

Un certificat de Monsieur Carlo Gay datant de 1979 sera remis à l'acquéreur.

Mask

Teotihuacan Culture, Guerrero state, Western Mexico
A.D. 450 - 650
Alabaster
H. 6.1 in - L. 6.3 in - D. 2.16 in

68

VASE TRIPODE À DÉCOR GRAVÉ

Culture Maya avec forte influence Teotihuacan dans la composition du récipient, Mexique
400 à 600 après J.-C.
Céramique vernissée à engobe brun-rouge et noir.
Sur trois pieds trapézoïdaux ajourés repose un récipient cylindrique. Sur les flancs dans trois cartouches rectangulaires sont figurés des motifs de volutes rehaussés d'incisions.
Engobe disparu par endroits. Fêle sur le récipient.
H. 11,5 cm - D. 15,2 cm

20 000 / 30 000 €

ENGRAVED TRIPOD VASE

Maya Culture, Teotihuacan influence, Mexico
A.D. 400 - 600
Glazed black ceramic
H. 4.53 in - D. 6 in



COLLECTION FLORENCE LOEB





69

Culture Nazca, Pérou
600 à 900 après J.-C.

- Coiffé ornée de plumes

Plumes rouges, bleues, jaunes et noires sur un textile. Coiffé tronconique supportant un décor composé de plages géométriques de plumes colorées. Le sommet est couronné de quatre petites aigrettes. Usure. Légers manques.
H. 15,5 cm - D. 20 cm

- Etoffe carrée à décor de plumes

Plumes rouges, bleues, jaunes, noires et vertes sur un textile. Belle pièce présentant un assemblage de plumes. Au registre inférieur est une grande plage de plumes bleues au-dessus desquelles une large aire de plumes rouges est entrecoupée d'une bande noire et d'une bande verte. Au centre, un motif de ligne brisée jaune cernée de bordures noires. Au-dessus suivent trois bandes de couleur : jaune, noir puis vert. Des plumes rouges et bleues viennent clore la composition au registre supérieur.
Usure. Manques visibles sur les bords (notamment en partie basse)
H. 105 cm - L. 95 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :
Figure dans le catalogue de l'exposition *L'aventure de Pierre Loeb*, La Galerie Pierre, Paris 1924 - 1964, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 7 juin - 16 septembre 1979 ; et musée d'Ixelles, Bruxelles, 4 octobre - 23 décembre 1979, p. 110, n° 232

Nazca
A.D. 600 - 900

Feather cap

Square fabric with feather pattern

Textile and organic fibers, red, blue, yellow, black and green feathers
H. 6.1 in - D. 7.9 in
H. 41.3 in - W. 37.4 in



70

MASQUE FUNÉRAIRE

Culture Teotihuacan, Mexique Central
250 avant J.-C. à 650 après J.-C.
Pierre gris sombre (type stéatite) à surface rugueuse.
Visage aux arcades sourcilières marquées sous lesquelles se dessinent deux larges yeux ovales largement creusés. Des pommettes saillantes encadrent un épais nez droit surplombant une bouche lippue entrouverte. Vestige d'une oreille rectangulaire à gauche, l'oreille droite est manquante. Deux trous d'attache sont perforés de chaque côté du visage. Revers plat entouré d'un ruban en U sculpté en épaisseur.
Nombreuses lacérations de surface.
H. 15,5 cm - L. 14,8 cm - P. 7,6 cm

10 000 / 12 000 €

FUNERARY MASK

Teotihuacan Culture, Mexico
250 B.C. - A.D. 650
Dark grey stone
H. 6.1 in - W. 5.8 in - D. 3 in



COLLECTION C.A., GENÈVE





71

Reclinatorio

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et beige clair.
Appuie-dos en céramique composé d'une face lisse inclinée supportée à la fois par des jambes humaines et également par une queue semblable à celle d'un poisson, on peut ainsi distinguer des nageoires sur les côtés de la partie basse. La partie supérieure figure plus probablement l'ébauche de la forme d'un volatile. Le tout est surmonté d'un goulot cylindrique à la lèvre légèrement abaissée.
Les *reclinatorios* Colima représentent toujours un ensemble d'éléments humains et animaux assemblés de manière énigmatique et stylisée.
Forte oxydation noire en surface.
H. 23 cm - L. 17,5 cm - P. 20,5 cm

3 000 / 4 000 €

Reclinatorio

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Brick-red and beige ceramic
H. 9 in - W. 6.9 in - D. 8 in



72

Petit gobelet à décor d'une tête en transformation

Culture Olmèque, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.
Céramique beige clair.
Gobelet cylindrique comportant une ornementation gravée. Deux profils semblables sont représentés. Ils montrent tous deux le contour d'une tête humaine en transformation (nez, bouche et menton).
Usure de surface. Cassé-collé.

6 000 / 8 000 €

Little cup depicting a transforming head

Olmec Culture, Mexico
1150 - 550 B.C.
Light beige ceramic
H. 3.3 in - D. 3 in

SUCCESSION F.D., GENÈVE





73

VASE À QUATRE TÊTES

Culture Chavin, Nord du Pérou
Horizon Ancien, 900 à 400 avant J.-C.
Céramique à engobe gris anthracite, traces de calcaire.
Vase figurant quatre têtes humaines adossées. Les visages sont semblables : arcades sourcilières marquées, yeux en amande aux fines paupières, nez légèrement busqué, bouche crispée. Les têtes présentent de longues incisions sur la totalité du visage, évoquant possiblement les rides de "vieillards". Les têtes sont coiffées de bonnets simples sur deux desquels reposent une anse-étrier et un goulot tubulaire.
H. 23,8 cm - D. 15,4 cm

6 000 / 8 000 €

FOUR-HEADED VASE

Chavin Culture, Peru
900 - 400 B.C.
Charcoal-gray ceramic, calcareous deposit
H. 9.4 in - D. 6 in



74

Vase

Culture Chavin, Nord du Pérou
Horizon Ancien, 900 à 400 avant J.-C.

Céramique à engobe noir.
Vase à anse-étrier et petit goulot tubulaire caréné. La panse globulaire et la anse sont tous deux d'apparence rugueuse et portent de nombreuses incisions. Le récipient est couvert de petits éléments hémisphériques lisses. Eclat sur le goulot. Zones noircies par le feu sur la panse.
H. 22,5 cm - L. 14,5 cm

3 000 / 4 000 €

Vase

Chavin Culture, Peru
900 - 400 B.C.
Black ceramic
H. 8.6 in - W. 5.7 in

75

Vase zoomorphe surmonté d'un col tronconique

Culture Chavin, Cupisnisque, Nord du Pérou
Horizon Ancien, 900 à 400 avant J.-C.
Céramique noire et peinture ornementale rouge à patine brillante.
Vase composé d'une panse globulaire et d'un important col évasé, les deux parties sont reliées par une fine anse. La panse est décorée d'une face largement incisée aux traits composites. Elle présente un bec de rapace modelé en fort relief ainsi qu'une mâchoire serrée d'où dépassent quatre longues canines. Grands yeux profondément incisés cerclés de figures serpentiformes se déroulant sur les tempes et dont la tête apparaît au niveau des oreilles de la figure. La bordure interne du col est ornée d'une frise de losanges percés en leur centre.
Usure de surface. Eclats visibles
H. 18,1 cm - D. 27,3 cm

10 000 / 15 000 €

Zoomorphic vase with large conical neck

Chavin Culture, Cupisnisque, Peru
900 - 400 B.C.
Black ceramic, red pattern
H. 7.1 in - D. 10.7 in





76

Vase anthropomorphe à double corps - guerrier

Culture Jama-Coaque, Région de Manabi, Equateur
500 avant J.-C. à 500 après J.-C.

Céramique avec traces de peinture ocre jaune et bleu turquoise.

Figuration d'un guerrier debout relié à un récipient cylindrique par un tube. Son bras gauche supporte un bouclier et sa main tient un casse-tête. Le bras droit en extension vers l'arrière se termine par une main tenant un propulseur et une sagaie. Il porte un cache-sexe et est paré d'ornements travaillés par pastillage, notamment un large collier à pendant et des bracelets de chevilles. Le visage montre deux yeux globuleux encadrant un très imposant nez orné d'une large nariguera ovale. Bouche entrouverte en léger relief. Sur les côtés, les oreilles supportent de grands disques. Importante coiffe tripartite laissant apparaître une frange de cheveux retombant sur le front.

H. 24,5 cm - L. 23 cm - P. 32 cm

4 000 / 6 000 €

Anthropomorphic double vase

Jama-Coaque Culture, Ecuador
500 B.C. - A.D. 500
Ceramic, yellow-earth and turquoise pigments
H. 9.6 in - W. 12.6 in - D. 9 in



77

PETITE URNE

Groupe des agriculteurs subandins, Etat d'Amazonas, Brésil
Entre 1000 et 1500 après J.-C.

Céramique à engobe beige et peinture ornementale rouge brique et noire.
Panse globulaire à décor de volutes, surmontée d'un large col cylindrique présentant un décor peint. Couvercle semi-globulaire supportant une face rectangulaire en relief figurant un visage humain. Sous une coiffe soulignée d'incisions parallèles se dessine un visage aux yeux rectangulaires fins, au nez court et à la bouche droite. Sur les côtés, présence de deux petites oreilles rondes. L'ornementation du visage se limite à de fines lignes brisées peintes.
Peintures largement effacées. Restaurations visibles, petits repeints.
H. 26,2 cm - D. 19 cm

6 000 / 8 000 €

LITTLE URN

Brazil
Around A.D. 1000
Beige ceramic, red and black paint
H. 10.3 in - D. 7.5 in



78

Statuette féminine

Culture Nayarit de style Chinesco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique creuse à engobe beige clair et rouge brique.
Statuette anthropomorphe accroupie. Personnage masculin assis (représenté nu, le sexe est figuré par pastillage), les jambes repliées devant lui, les bras posés sur les genoux. Il porte un collier ainsi que huit bracelets. Tête très représentative du style Chinesco : contour arrondi supportant des yeux et une petite bouche incisés, long nez pointu orné d'une *nariguera*. Les oreilles supportent des rangs d'ornements circulaires. Peinture faciale présentant deux larges bandes rouges s'étendant du front aux joues. Le crâne déformé vers le haut est couvert d'une chevelure figurée par de nombreuses stries, de courtes mèches retombent sur le front et les tempes, et une longue bande de cheveux descend à l'arrière de la tête. Le sommet du crâne porte une petite aspérité pointue derrière laquelle est un trou.
Usure de surface. Restauration visible.
H. 17,8 cm - L. 9,7 cm - P. 12,5 cm

3 000 / 4 000 €

Seated female figure

Nayarit Culture , Chinesco style, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Light Beige and brick-red ceramic
H. 7 in - W. 3.8 in - D. 4.9 in

79

Coloquinte supportée par trois perroquets

Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.
Céramique à engobe rouge brique à surface brillante.
Sur trois pieds figurant des perroquets repose une large panse godronnée au beau modelé en forme de coloquinte. Les ailes et la queue des animaux sont en relief, le plumage est représenté par de nombreuses incisions diagonales parallèles. Des trous pratiqués au foret désolidarisent la tête des volatiles du corps du récipient sous le bec. Les yeux sont représentés par pastillage. Le col est resserré, la lèvre est fortement évasée.
Usure et éclats de surface.
H. 22,4 cm - D. 32, 5 cm

8 000 / 10 000 €

Cucurbitacea-shaped vase with three parrot-shaped legs

Colima Culture, Western Mexico
100 B.C. - A.D. 250
Brick-red ceramic
H. 8.8 in - D. 12.8 in





80

Grand vase anthropomorphe-personnage tenant une tête coupée par les cheveux

Culture Nazca, Sud du Pérou
Période Intermédiaire Ancien, 100 à 700 après J.-C.
Céramique polychrome à engobe blanc crème et peinture ornementale rouge et noire.
Large panse globulaire sur laquelle les bras et les jambes sont figurés en léger relief et peints. La main gauche tient par les cheveux une tête humaine coupée, la main droite tient un objet en forme de hochet. Le personnage est vêtu d'une tunique simple aux manches courtes à franges ornées de petits rectangles de couleur. Motif de volutes au niveau du col. La partie supérieure du vase figure un visage aux yeux écarquillés soulignés par de larges bandes noires. Fin nez aquilin en léger relief surmontant une bouche peinte faisant apparaître deux rangées de dents serrées. Sur les côtés, deux petites oreilles en faible relief. La tête est ceinte d'un bandeau soutenant une mèche de cheveux en relief du côté droit. Large ouverture sur le dessus.
L'image du guerrier tenant par les cheveux la tête d'un ennemi défait est une représentation courante dans les arts des cultures du Pérou ancien.
Accident sous la panse.
H. 45 cm - L. 31,5 cm - P. 30 cm

7 000 / 10 000 €

Anthropomorphic vase, figure holding a severed head

Nazca Culture, Peru
A.D. 100 - 700
H. 17.7 in - W. 12.4 in - D. 11.8 in
Polychrome ceramic



81

Vase à tête de félin

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire Ancien, 100 avant J.-C. à 600 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et blanc crème. Tête de félin aux traits expressifs. Les yeux aux larges pupilles sont ouverts, leur forme apparaît bien sous les paupières. Sous une babine supérieure légèrement retroussée, une gueule ouverte dépourvue de dents. Sur les côtés, larges oreilles dont l'intérieur a été peint d'une couleur claire. Des lignes blanc-crème soulignent les tempes du félin tandis que de petits traits droits figurent les moustaches. Large ouverture sur le dessus.
Eclat sous le menton.
H. 16 cm - L. 21,5 cm - P. 16,8 cm

3 000 / 4 000 €

Jaguar head-shaped vase

Mochica Culture, Peru
B.D. 100 - A.D. 600
Brick red and creamy-white ceramic
H. 6.3 in - W. 8.5 in - D. 6.6 in



82

Porteur de coupe assis sur un banc

Culture Trujillo, Venezuela
Vers 1000 après J.-C.

Céramique blanc crème et peinture ornementale rouge et noir. Figure assise sur un banc à quatre pieds. D'un tronc simple émergent deux bras tubulaires dont les extrémités tiennent une coupe. Larges cuisses piriformes et courtes jambes cylindriques. Poignets et genoux reliés par des éléments de céramique venant solidifier la structure de la statuette. L'ensemble est orné de motifs imitant des peintures corporelles. La tête ovale présente un visage très schématisé. Les yeux marqués par deux larges incisions horizontales encadrent un petit nez pointu. La bouche rectangulaire ouverte laisse apparaître la denture. Sur les côtés, larges oreilles en relief et percées à jour. A l'arrière du crâne, présente un ornement réalisé par pastillage. Usure de surface, zones noircies par le feu.
H. 32,3 cm - L. 14 cm - P. 19 cm

4 000 / 6 000 €

Seated figure holding a cup

Trujillo Culture, Venezuela
Around A.D. 1000
Creamy-white ceramic, black and red pattern
H.12.8 in - W. 5.5 in - D. 7.5 in



83

VASE EN FORME DE MAIN

Culture Mochica, Nord du Pérou
Intermédiaire Ancien, 100 avant J.-C. à 600 après J.-C.
Céramique à engobe brun rosé et blanc crème, manchette polychrome.
Récipient présentant une main humaine reposant verticalement sur le poignet. Il est décoré de bandes verticales alternées noires et blanc crème (au niveau des veines se situe un motif d'attache). Au-dessus est figurée une main aux doigts repliés sur le milieu de la paume, à l'exception du pouce et du majeur repliés respectivement sur le dos de l'index et sur le haut de la paume. Elle est décorée d'un engobe rosé figurant la carnation humaine, à l'exception des ongles plus clairs. A l'arrière, anse étrier surmontée d'un col cylindrique.
Eclats de surface. Restaurations visibles.
H. 32,1 cm - L. 16,4 cm - P. 20,8 cm

7 000 / 10 000 €

HAND-SHAPED VASE

Mochica Culture, Peru
B.D. 100 - A.D. 600
Reddish-brown and creamy-white ceramic
H. 12.6 in - W. 6.5 in - D. 8.2 in

84

VASE EN FORME DE *VISCACHE*

Pataki, frontière Costa Rica-Nicaragua
Vers 1000 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale noire et rouge.
Récipient ovoïde à col circulaire rétréci, décoré sur les flancs d'un animal accroupi. Tête en fort relief, les traits du visage sont peints : petits yeux allongés vers l'arrière, longues oreilles en léger relief reposant sur la panse, bouche entrouverte. Les pattes avant figurées sur les côtés se détachent de la panse du vase pour venir se poser sous la tête de l'animal. Les membres arrière sont peints et repliés sur la panse, les importants pieds du lapin s'en détachent en relief. Le col porte un beau décor à motifs animaliers sur deux registres, le registre inférieur présentant des lapins allongés, le registre supérieur figurant la tête des mêmes animaux. A l'arrière, une petite aspérité percée à jour fait office de troisième pied. Il s'agit de la figuration de la base d'une longue queue qui se poursuit en léger relief sur la panse du vase.
Usure de surface, éclats visibles.
H. 24,5 cm - D. 18,5 cm (sans la tête) - P. de 22,4 cm avec la tête

10 000 / 12 000 €

ZOOMORPHIC VASE

Pataki, Costa Rica-Nicaragua border
Around A.D. 1000
Creamy-white ceramic whith red and black paint
H. 9.6 in - D. 8.8 in



85

Statue féminine

Culture Olmèque, Mexique
Période Préclassique 1150 à 550 avant J.-C.
Céramique beige clair à patine légèrement brillante.
Figure féminine aux hanches larges, aux cuisses charnues et à la poitrine figurée en relief. Elle est représentée nue dans une position hiératique. Aux extrémités des membres les doigts et les orteils sont individualisés par des incisions. La tête bien détachée du corps montre un visage aux traits caractéristiques de la culture Olmèque : joues pleines, yeux bridés, nez légèrement busqué aux narines dilatées, bouche lippue entrouverte. A l'arrière, le bas des reins et les fesses sont marqués par une longue incision.
Bon état général.
H. 18 cm - L. 8,4 cm - P. 3,1 cm

8 000 / 10 000 €

Female figure

Olmec Culture
1150 - 550 B.C.
Light beige ceramic
H. 7.1 in - W. 3.3 in - D. 8.5 in



86

URNE FUNÉRAIRE

Culture Zapotèque, Monte Alban, Oaxaca, Mexique
Période Classique, 600 à 700 après J.-C.

Céramique à engobe beige.

Petite divinité représentant un homme debout paré de nombreux attributs. Belles mains aux ongles marqués. La gauche le long du corps, le dos face au spectateur. La droite est posée fermée, paume en l'air sur un élément de pouvoir. Il porte un large pectoral ornemental. Beau visage aux yeux mi-clos, au nez aquilin et aux lèvres ourlées. Les oreilles sont parées de larges disques. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe composée d'un bandeau de disques pleins (à l'exception du disque central), sur laquelle reposent deux disques percés. Au-dessus, deux panaches de plumes de part et d'autre. Les épaules portent également des panaches de plumes. A l'arrière du personnage, présence d'une petite urne faite de deux troncs de cônes reliés par leur sommet.

Les représentations humaines zapotèques figurent généralement des divinités, mais aussi des prêtres ou des personnages, hommes et femmes plus ou moins somptueusement vêtus, méritant pour des raisons inconnues de figurer sur l'urne.

Traces de dépôts calcaires. Oxydation de surface

H. 33,5 cm - L. 32 cm - P. 23,5 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie :

Exposition Mexique Terre des Dieux - Trèsors de l'art précolombien, du 8 octobre 1998 au 24 janvier 1999, Musée Rath, Genève, page 148.

ZAPOTEC URN

Monte Alban, Mexico
A.D. 600 - 700
Beige ceramic
H. 13.2 in - W. 12.6 in - D. 9.2 in



87

URNE À COUVERCLE ANTHROPOMORPHE

Style Joanes, Culture Marajó, Amazonie Brésilienne
400 à 1400 après J.-C.

Céramique à engobe beige et peinture ornementale rouge brique, plusieurs zones noircies par le feu.
Urne destinée à l'inhumation secondaire. Corps de forme tronconique surmonté d'un col se resserrant légèrement. Sur la panse sont figurés en léger relief deux épaules rondes d'où partent des bras grêles. Belle peinture ornementale symétrique de lignes sinueuses de diverses épaisseurs. Couvercle semi-globulaire montrant une tête d'homme portant des peintures asymétriques. Les traits du visage sont réalisés par pastillage. Les arcades sourcilières sont droites, les yeux sont en grain de café, le nez est busqué, la bouche droite est marquée d'une incision, le menton ressort légèrement. Sur les côtés des oreilles rondes sont percées à jour. À l'arrière la colonne vertébrale est marquée en relief.
Zones noircies par le feu. Craquelures. Restaurations, petits repeints.
H. 52 cm - D. 36 cm

30 000 / 35 000 €

ANTROPOMORPHIC FUNERARY URN

Marajo Island, Brazil
A.D. 400 - 1400
Beige ceramic, red paint
H. 20.5 in - D. 14.2 in



A DIVERS AMATEURS



88

IMPORTANTE SCULPTURE ANTHROPOMORPHE REPRÉSENTANT XIPE-TOTEC, DIEU DES ORFÈVRES ET DE LA VÉGÉTATION

Culture Veracruz, côte du Golfe, Mexique
Période Classique Tardif, 900 à 1200 après J.- C.

Terre cuite creuse brun-orangé.

Personnage revêtu des atours de Xipe-Totec (soit "notre seigneur l'écorché" en nahuatl). Il se tient debout, les jambes légèrement séparées, bras écartés levés devant lui. Belles mains à moitié fermées aux jointures en relief et aux ongles marqués par des incisions, les paumes tournées vers l'extérieur. Le costume, c'est-à-dire la peau de l'écorché, est représenté par une surface rugueuse réalisée par pastillage qui couvre le tronc et une partie des membres (à l'exception du nombril). Visage projeté en avant, la bouche ouverte laissant apparaître la denture supérieure, forme un large ovale et est recouverte d'une peau étirée formant masque. Yeux mi-clos aux paupières en fort relief. Présence d'un bandeau fixé sur le front. Sur les côtés, deux oreilles aux lobes percés. L'individu porte d'élégantes sandales prouvant qu'il appartient à la caste sociale des pipiltin, qui équivaut à la noblesse européenne : ces sandales étaient à leur usage exclusif. Il porte un simple cache-sexe retenu par une ceinture. Des bracelets noués retiennent la peau au niveau des mollets.

Restaurations. Usure de surface.

H. 79 cm - L. 34 cm - P. 17,5 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance :
Musée d'Israël, Jérusalem

Bibliographie :
Une pièce très proche se trouve au musée régional de Puebla, elle est considérée par les archéologues comme étant d'époque aztèque. « *Les anciens Mexicains célébraient de nombreuses fêtes pendant leurs 18 mois de 20 jours chacun ; la plus impressionnante avait lieu pendant la seconde vingtaine, elle s'appelait Tlacaxipehualiztli et signifiait l'écorchement des hommes en l'honneur de Xipe. La fête consistait à sacrifier les jeunes guerriers capturés au combat qu'on avait spécialement réservés pour cette célébration. La fin de la fête était la plus impressionnante car le guerrier prisonnier était sacrifié par extraction du cœur et le cadavre était écorché soigneusement. On faisait un masque avec la peau du visage et un costume sanglant avec la peau de la victime correspondant à la partie qui va des jambes au cou ; ces dépouilles s'utilisaient comme vêtement pour s'identifier à la divinité. Selon les chroniques, les prêtres de Xipe ou les hommes du peuple qui avaient fait aux dieux la promesse de les porter revêtaient ces trophées.* »
Felipe Solís Oguín

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

XIPE-TOTEC STATUE

Veracruz Culture, Gulf Coast of Mexico
A.D. 900 - 1200
Reddish-brown ceramic
H. 31.1 in - W. 13.4 in - D. 6.9 in



89

Déesse de l'eau dite Chalchiuhtlicue (épouse de Tlaloc)

Culture Aztèque, Vallée de Mexico, Mexique Central
1400 à 1521 après J.-C.
Basalte gris.
Femme agenouillée et assise sur ses pieds rentrés, les mains fixées sur les genoux. Elle est vêtue d'une jupe dont la ceinture est visible en léger relief incisé. Tête au visage finement sculpté, les yeux ouverts en amande en léger creux. Le crâne est couvert de la coiffe caractéristique de la déesse composée de trois bandes bordées de boules de coton qui lui ceignent la tête, elle se termine à l'arrière, sur la chevelure trapézoïdale, par un nœud d'où s'échappent deux cordes. Des ornements en forme de gros glands et des boucles d'oreilles parent les côtés de la tête, enfoncée dans les épaules.
Chalchiuhtlicue (nom nahuatl signifiant "de jade sa jupe") déesse de l'eau aztèque est la parèdre du dieu Tlaloc, ensemble ils règnent sur le Tlalocan, au-delà des individus dont le décès est lié à l'eau.
Léger dépôt calcaire. Main gauche manquante.
H. 23,2 cm - L. 15,5 cm - P. 14,5 cm

20 000 / 25 000 €

Provenance :
Ancienne collection Paul Chadourne, Paris.

Chalchiutlicue statue

Aztec Culture, Mexico Valley
A.D. 1400 - 1521
Grey Basalt
H. 9.13 in - W. 6.1 in - D. 5.7 in



90

GUERRIER TENANT SA TÊTE-TROPHÉE

Versant Atlantique du Costa Rica
Début de la période VI, 1000 à 1200 après J.-C.
Basalte gris.
Figure d'homme au modelé sobre, représenté dans une position hiératique. Il est nu, le sexe est figuré en relief. Le bras droit est levé et la main est refermée sur un élément cylindrique. Sous le bras gauche il porte une tête humaine coupée. Doigts et orteils sont figurés par des incisions. Il est vêtu d'une ceinture représentant des visages humains gravés en relief. Le visage du personnage montre une arcade sourcilière marquée sous laquelle sont gravés deux yeux aux paupières épaisses. Il possède un long nez aux ailes larges et une bouche droite aux lèvres charnues. Les oreilles sont rectangulaires. Sur le sommet du crâne, une petite aspérité.
Le motif de la tête coupée est récurrent dans plusieurs anciennes cultures d'Amérique Latine.
Usure de surface. Léger dépôt calcaire blanchâtre.
H. 107 cm - L. 50 cm

80 000 / 100 000 €

STANDING FIGURE

Costa Rica
A.D. 1000 - 1200
Grey basalt



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT
l'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n"engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION
l'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
l'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
binoche et giquello n"assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Imprimé en Belgique par Geers Offset
Design : Montpensier Commnication
Photographes : Vincent Girier Dufournier
Roland Dreyfus pour le lot 88
Studio Sebert pour la coiffe du lot 69

